1º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDOS FILOSÓFICOS	**CNCC**	**CI0005**	**45**

Reflete sobre o desenvolvimento das correntes filosóficas no Ocidente, enfatizando a influência da Filosofia Clássica na constituição do pensamento e sua importância para a compreensão da natureza e da sociedade humanas, bem como para o desenvolvimento de princípios libertários e éticos na prática pedagógica e no cotidiano.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Mito como primeira tentativa de explicação da realidade
2. A passagem do mito à razão
3. Em busca da matéria primeva do universo - um estudo sobre a visão física e cosmológica dos pré-socráticos
4. Ética como visão universal do agir humano em Sócrates e em Platão
5. As correntes predominantes do pensamento filosófico: Racionalismo, Empirismo, Agnosticismo
6. Fé e Razão na Idade Mediam (Patristica e Escolástica)
7. Iluminismo e criação dos estados modernos nos princípios filosóficos da democracia
8. Contribuição do pensamento dos diversos filósofos e pensadores: Marxismo, Niilismo nietzschiano, Existencialismo sartriano
9. Processos alienatórios modernos (influencia da mídia)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando:** introdução a filosofia. 2. ed. rev. e atual São Paulo: Moderna, 1993

BUZZI, Arcângelo R. **Introdução ao pensar:** o ser, o conhecimento, a linguagem. 15. ed Petrópolis: Vozes, 1986.

CHAUÍ, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 12. ed. São Paulo: Ática, 2002.

LUCKESI, Cipriano Carlos; PASSOS, Elizete Silva. **Introdução à filosofia:** aprendendo a pensar. 2. ed São Paulo: Cortez, 1996

REALE, Miguel. **Introdução à filosofia**. 4. ed. atual São Paulo: Saraiva, 2002

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUARESCHI, Pedrinho. **Sociologia Cristica.** São Paulo: Mundo Jovem, 1987..

JR, José Arbex. **O Jornalismo Canalha**. São Paulo: Casa Amarela, 2003.

MORE, Thomas. **Utopia**. Ed. São Paulo: Martin Claret, 2000.

NICOLA, Ubaldo. **Antologia Ilustrada de Filosofia das Origens à idade Moderna.** São Paulo: Globo, 2005.

PLATÃO. **A República**. São Paulo: Martin Claret, 1997.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO	**EI**	**LE0111**	**60**

Ocupa-se das estratégias de leitura e produção de textos orais e escritos, considerando os aspectos formais e estilísticos e sua relação contextual e situacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Noções preliminares: um ponto de vista social sobre a leitura e a formação de leitores.
2. Concepções de leitura;
3. As condições sociais da leitura.
4. A leitura do texto: a questão de construção do sentido.
5. A produção textual.
6. Fatores de coerência e coesão textual, ressaltando sua relevância para a construção dos sentidos;
7. Gêneros textuais;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANDAO, Helena, MICHELETTI, Guaraciaba (orgs.) **Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos**. 3. ed. São Paulo; Cortez, 2001.

COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e textualidade**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. 3. ed. São Paulo: Ática, 1995.

GERALDI, J. W. (org). **O texto na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1997.

KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção dos sentidos**. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2002.

ORLANDI, Eni. **Discurso e leitura**. São Paulo: Cortez, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLIKSTEIN, Izidoro. **Técnicas de Comunicação Escrita**. 3 ed. São Paulo: Ática, 1986.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. 41. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

Tradução de M. E. G. **Gomes Pereira**. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 277-326.

_____. **A importância do ato de ler:** em três artigos que se completam. 41. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

GERALDI, João Wanderley. **O Texto na Sala de Aula**. Cascavel: ASSOESTE, 1984/1997.

PENNAC, Daniel. **Como um Romance**. 4 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

PRETI, Dino. **Sociolingüística:** Os Níveis da Fala. São Paulo: Nacional, 1977.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTABELECIMENTOS DOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS	**CNCC**	**LE0117**	**60**

Estuda a Lingüística no seu percurso histórico – dos gregos à contemporaneidade. Analisa as contribuições das diversas teorias lingüísticas para a investigação dos usos da língua.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Língua, linguagem, lingüística.
2. Antecedentes teóricos
2.1. Estudos greco-latinos
2.2. Gramática comparada
1ª Fase – família de línguas
2ª Fase – leis fonéticas
3. A lingüística no início do século XX
3.1. As idéias de Saussure.
3.2. A lingüística como ciência.
4. Lingüística pós-saussureana
4.1. Estruturalismo
4.2. Gerativismo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENVENISTE, E. **Problemas de Lingüística Geral**. Trad. De Maria da Glória Novak e Luiza Néri. São Paulo, Ed. Nacional/EDUSP 1976.

BORBA, Francisco S. **Introdução aos estudos lingüísticos**. 2. Ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1971.

CÂMARA JÚNIOR. J. M. **Princípios de lingüística geral**. 4. Ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1969.

_____. **História da lingüística**. Petrópolis: Vozes.

CARVALHO, C de. **Para compreender Saussure**: fundamentos e visão crítica. 9. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

FIORIN, J. L. (org). **Introdução à lingüística** I Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.

JAKOBSON, R. **Lingüística e comunicação**. 5. Ed. Trad. De Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1971.

LYONS, J. **Línguagem e lingüística**: uma introdução. Trad. Marilda Winkler Averbug e Clarisse Sieckenius de Souza. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

MUSSALIN, F. e BENTES, A. C. (orgs). **Introdução à lingüística**. Vols. 1 e 2. São Paulo: Cortez, 2001.

SAUSSURE, F de. **Curso de lingüística geral**. Trad. De Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blinkstein. São Paulo: Cultrix/USP, 1969.

WEEDWOOD, B. **História concisa da Lingüística**. Trad. Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUCROT e TODOROV, T. **Dicionário enciclopédico das ciências da linguagem**. Trad. A. K. Myashiro ET alii, São Paulo: Perspectiva, 1977.

FIORIN, J. L. (org). **Introdução à lingüística I Objetos teóricos**. São Paulo: Contexto, 2002.

LEROY, M. **As grandes correntes da lingüística moderna**. 2. Ed. Trad. De Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1971.

LOPES, Edward. **Fundamentos da lingüística contemporânea**. São Paulo: Cultrix, 19976.

LYONS, J. **As idéias de Chomsky**. 14 ed. Trad. Octanny Silveira da Mota e Leonildas Hegenberg. São Paulo: Cultrix, 1995.

DICIONARIOS ESPECIALIZADOS:

Câmara Jr., J. M. **Dicionário de filologia e gramática**. 3. Ed. Rio de Janeiro: J. Ozon, 1968.

CRISTAL, D. **Dicionário de lingüística e fonética**. Trad. M. C. P. Dias. Rio de Janeiro: Zahar.

DUBOIS, J. ET alii. **Dicionário de lingüística**. Trad. F. P. de Barros ET alii. São Paulo Cultrix, 1978:

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA I	**EI**	**LE0007**	**45**

Introdução à Metodologia da Pesquisa. Leitura e análise critica de textos científicos. Estrutura e apresentação de trabalhos científicos e acadêmicos (esquema, fichamento, resumo etc.). Normas para elaboração de trabalhos científicos e acadêmicos (ABNT). Elaboração de roteiros para apresentação de seminário. Estudo interdisciplinar do tema norteador: Linguagem e Significação. Orienta e articula a socialização dos trabalhos realizados durante o semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução à metodologia da pesquisa.
2. Estrutura e apresentação de trabalhos científicos e acadêmicos (esquema, fichamento e seminário).
3. Normas para elaboração de trabalhos científicos e acadêmicos. (ABNT).
4. Elaboração de roteiro para apresentação de seminário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2001.

LUBISCO, Nídia M.; VIEIRA, Sônia Chagas. **Manual de estilo acadêmico**: monografias, dissertações e teses. 2. Ed. Salvador: EDUFBA, 2003.

MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados. 3. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

NORMA brasileira: **ABNT NBR**: 14724. 2 ed. Rio de janeiro: ABNT, 2005.

PRESTES, Maria Luci de Mesquita. **A pesquisa e a construção do conhecimento científico**: do planejamento aos textos, da escola à academia. 3. Ed. São Paulo: Rêspel, 2007.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22. Ed. São Paulo: Cortez, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico**: elaboração de trabalhos na graduação. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1999.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1987.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica:** guia para eficiência nos estudos. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

SALVADOR, Ângelo Domingues. **Método e técnicas de pesquisa bibliográfica**. 11. Ed. Porto Alegre: Sulina, 1986.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO DE FORMAÇÃO**	**CARGA HORÁRIA**
SIGNIFICAÇÃO E CONTEXTO	**CNCC**	**60**

Estuda os processos semânticos e analisa a relação do significado com o contexto, considerando as abordagens da semântica, da pragmática e da lexicologia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceito de semântica; Signo lingüístico; Semântica dos itens léxicos; Semântica das formas gramaticais; Aspectos semânticos mais tradicionais: sinonímia, antonímia, polissemia, hiponímia, ambigüidade; Ambigüidade lexical; Ambigüidade sintática; Questões pragmáticas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, M. Aparecida. ***Lexicologia: aspectos estruturais e semânticos sintáticos.*** **In: PAIS, C. Teodoro et alli. Manual de lingüística. São Paulo: Global, 1986.**

JAKOBSO, Roman. ***Lingüística e comunicação.*** **10ª ed. São Paulo: Cultrix.**

KEMPSO, Ruth M. ***Teoria semântica.*** **Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.**

LANGACKER, Ronald W. ***A linguagem e sua estrutura: alguns conceitos fundamentais.*** **Trad. Gilda M. C. de Azevedo. Petrópolis: Vozes, 1980.**

LYONS, Jonh. ***Língua(gem) e Lingüística: uma introdução.*** **Trad. Marilda W. Averbug e Clarisse S. de Souza. Rio de Janeiro: LDC, 1987.**

MARQUES, M. Helena D. **Iniciação à semântica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.**

_____**.** ***Estudos semânticos.*** **Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.**

PÊCHEUX, Michel. ***Semântica e discurso: uma crítica á afirmação do óbvio.*** **Trad. De Eni P. Orlandi et alli. 2ª Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1995**

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, M**. Aparecida.** Lexicologia: **a**spectos estruturais e semânticos sintáticos. In: PAIS, C**.** Teodoro et ali. **Manual de lingüística.** São Paulo: Global, 1986.

MARQUES, M. Helena D**. Iniciação à semântica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.**

MARQUES, M. Helena D**. Estudos semânticos.** Rio de Janeiro: Grifo, 1976.

PÊCHEUX, Michel. **Semântica e discurso:** uma crítica à afirmação do óbvio. Trad. de Eni P. Orlandi et alii. 2.Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO DE FORMAÇÃO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDOS TEÓRICOS DO TEXTO LITERÁRIO	**CNCC**	**60**

Estudo dos elementos constitutivos do texto literário, sua linguagem, sua forma, sua classificação, sua distribuição em gêneros, bem como seu transbordamento e rasuras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Análise dos elementos constituintes do romance tradicional: personagem, narrador, espaço, tempo e enredo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. 3.ed. São Paulo: CIA. Editorial Nacional, 1973.
EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura:** uma introdução. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
VERÍSSIMO, José. **História concisa da literatura brasileira**. 4. ed. Brasília: UNB, 1981.
LAJOLO, Marisa. **O que é literatura**. 10. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.
ROMERO, Sílvio. História da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Imago, 2001;

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, T. **Posição do narrador no romance contemporâneo**. In: Notas de literatura I. Tradução: Jorge de Almeida. São Paulo: Duas cidades/ 34, 2003.
ARRIGUCCI, Jr. Davi. **Teorias da narrativa**. São Paulo: Jornal de psicanálise, s/n, 1999.
BENJAMIN, W. **O narrador.** Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: — Magia e técnica, arte e política. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira:** momentos decisivos. 4 ed/ vol. 2.São Paulo: Martins, 1975.
_____. **A personagem do romance**. 9. ed. In: **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1995.
FORSTER, E. M. **Aspectos do romance**. 2. ed. Porto Alegre: Globo, 1974.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO DE FORMAÇÃO**	**CARGA HORÁRIA**
PRÁTICA PEDAGÓGICA I	**FD**	**90**

Discute e analisa o conceito de educação, as políticas públicas em educação e a influência das diversas tendências pedagógicas brasileiras nas práticas metodológicas do ensino de Língua Portuguesa e de Literatura, com o objetivo de estabelecer a efetiva relação entre a teoria, a pratica e a pesquisa, confrontando os diversos períodos e as mudanças que tenham se efetivado nas escolas, principalmente no que se refere à ministração dos conteúdos de língua e literatura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Prática educativa e sociedade; Tendências Pedagógicas no Brasil; A relação escola/sociedade como eixo estruturador do currículo; Formação prática dos professores e nascimento de uma inteligência profissional; Formação do professor de língua portuguesa; LDB; Os pilares da educação segundo a UNESCO; Concepções de linguagem; Objetivos do ensino de língua portuguesa; O ensino da gramática X o uso da língua; O ensino de Literatura; A produção textual; A leitura na escola; Variedade lingüística X preconceito lingüístico; Relação entre linguagem e escola: ideologia e estudos implicados nesse processo; Os PCNs e o ensino de língua portuguesa e literatura; A pesquisa na sala de aula: o professor como orientador e como pesquisador; Planejamento do trabalho em campo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTONI, Zabala. **A prática educativa:** como ensinar. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 1998/2001.

BAGNO, Marcos. **A língua de Eulália:** novela sócio-lingüística. São Paulo: Contexto, 2001.

_____. **Pesquisa na escola:** o que é, como se faz. 15. ed. São Paulo: Loyola, 2003.

_____. **Preconceito Lingüístico:** o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2002.

LIBÂNEO, José Carlos. **Democratização da escola pública:** a pedagogia crítico-social dos conteúdos. 18. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

_____. **Didática**. 17. ed.reimp. São Paulo: Cortez, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRITTO, Luiz Percival Leme. **Sobre a leitura na escola:** 5 equívocos e nenhuma solução. In: Cadernos 21, ago-dez., 1994.

CASTILHO, Ataliba Teixeira de. **A língua falada no ensino de português**. São Paulo: Contexto, 1998.

RONCA, Paulo Afonso Caruso. TEKAZI, Cleide do Amaral. **A Aula operatória e a construção do conhecimento**. 19.ed. São Paulo: Autores associados, 2001.

AYRES, Antonio Tadeu. **Prática Pedagógica Competente**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

LAJOLO, Marisa.Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 6. ed. São Paulo: Ática, 2002.

FLEURI, Reinaldo Matias. **Educar para quê?** : contra o autoritarismo da relação pedagógica na escola. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

2º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EI**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDOS SÓCIO-ANTROPOLÓGICOS	**EI**	**ED0042**	**45**
Estuda e analisa a formação dos grupos sociais, utilizando a fundamentação da Sociologia e da Antropologia para estabelecer a sua influência nas diversas manifestações da linguagem.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Antropologia e Sociologia, duas Ciências Sociais;
2. Breve histórico dos pensamentos antropológico e sociológico;
3. A especificidade da prática antropológica;
4. Os conceitos de cultura; cultura popular, indústria cultural;
5. Identidade e diferença;
6. O Brasil e a identidade cultural;
7. Grupos, identidade e linguagem;
8. Vivência; a experiência da alteridade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTA, Cristina C. Sociologia. **Introdução à Ciência da Sociedade**. São Paulo. Moderna, 2005.

COUTINHO, C. Nelson. **Cultura e Sociedade no Brasil**: ensaios sobre idéias e formas. Rio de Janeiro, DPEA, 2000.

LAPLANTINE, François. **Aprender antropologia**. São Paulo: Brasilience, 2000.

SILVA, Tomaz. T Da. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRANDÃO, C. R. **O que é Sociologia**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

CANCLINI, N. Garcia. **Culturas Híbridas**. 4ª ed. São Paulo: Edusp, 2006.

DAMATTA, R. **O que faz o Brasil**. Rio de janeiro: Rocco, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAYRELL, Juarez (org). **A crise de paradigmas em Antropologia** In: Múltiplos olhares sobre educação e Cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

LOPES, Luiz Paulo da m. identidade fragmentadas; a construção discursiva de raça, **gênero e sexualidade em sala de aula**. Campinas: Mercado de Letras, 2002.

MUNANGA, kabengele. **Uma abordagem conceitual das noções de raça**, racismo, identidade e etnia. In: Brandão, A.A.P. (org) Caderno Penesb. Niterói: UFF, 2003.p.15-34.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDO DA PRODUÇÃO LITERÁRIA NO BRASIL	**CNCC**	**LE0112**	**60**

Estuda a produção literária brasileira, considerando o contexto sociocultural, histórico e estilístico dos textos selecionados para compreender a questão da identidade nacional em suas diferentes concepções, bem como a dialético localismo X universalismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A pena do escritor e o panorama local;
2. Estudo da Carta de Pero Vaz de Caminha;
3. A poética de José de Anchieta no limiar da Colonização;
4. A literatura do século XIX pintando as cores do Brasil
5. A poética romântica;
6. A literatura machadiana.
7. O discurso artístico contemporâneo
8. A Semana de Arte Moderna;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1978.
CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos.** Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
CANDIDO, Antônio. **Formação da literatura brasileira**: momentos decisivos. São Paulo: Martins, (s/d). 2 v.
COUTINHO, Afrânio (Org.). **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6 v.
CUNHA, Euclides da **Os sertões**. São Paulo: Nova Cultural, 2003.
HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
MICHEL, Foucault. **Microfísica do poder**. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego**: composto por Bernardo Soares,
Ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
SODRÉ, Nelson Werneck. **História da literatura brasileira**. São Paulo: DIFEL, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANCHIETA, José de. **Poesias**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989.
CARNEIRO, Flávio. **Entre o cristal e a chama**: ensaios sobre o leitor. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2001.
CASTRO, Sílvio. **A carta de Pero Vaz de Caminha**: o descobrimento do Brasil. Porto Alegre, L&PM, 1996.
JIMENEZ, Marc. **O que é estética**? . Trad. Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo: Unisinos, 1999.
MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides**: breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
NASCIMENTO, Evando. **Derrida e a literatura**: "notas" de literatura e filosofia nos textos da desconstrução. 2. Ed. Niterói: EDUFF, 2001.
VIEIRA, Padre Antônio. **Sermões**. V. 1. São Paulo: Editora das Américas, 1957.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA II	**EI**	**LE0003**	**45**

Fundamento da Metodologia Cientifica. Técnicas para elaboração de trabalhos científicos e acadêmicos. Normas para elaboração de trabalhos científicos (ABNT) (Resenha). Elaboração e apresentação de seminários (teoria e prática). Estudo interdisciplinar do tema norteador: Linguagem e Ideologia. Orienta e articula a socialização dos trabalhos realizados durante o semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A importância, os tipos e a estrutura de trabalhos técnicos e científicos:
1.1. Esquema,
1.2. Seminários
1.3. Resenha.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LUBISCO, Nídia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. **Manual de estilo acadêmico**: monografias, dissertações e teses. 2. Ed. Salvador: EDUFBA, 2003.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. Ed. São Paulo: Atlas S.A., 2005.

NORMA brasileira: **ABNT NBR**: 14724. 2. Ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2005.

PÁDUA, Elisabete Matallo Marchesini de. **Metodologia da pesquisa**: abordagem teórico-prática. 11. Ed. Campinas: Papirus, 2004.

PRESTES, Maria Luci de Mesquita. **A pesquisa e a construção do conhecimento científico**: do planejamento aos textos, da escola à academia. 3. Ed. São Paulo: Rêspel, 2007.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

SALVADOR, Ângelo Domingues. **Método e técnicas de pesquisa bibliográfica**. 11. Ed. Porto Alegre: Sulina, 1986.

VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e textualidade**. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho Cientifico:** elaboração de trabalhos na graduação. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1999.

BASTOS, Lília da Rocha; PAIXÃO, Fernandes; DELUIZ. **Manual para elaboração de projetos e relatório de pesquisa**. 5. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1987.

MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados. 3. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

RUDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 30. Ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22. Ed. São Paulo: Cortez, 2002.

SERRA NEGRA, Carlos Alberto; SERRA NEGRA, Elizabete Marinho. **Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, mestrado e doutorado**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2004.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO DE FORMAÇÃO**	**CARGA HORÁRIA**
MORFOLOGIA E A CONSTRUÇÃO DO SIGNIFICADO	**CNCC**	**60**

Estuda a constituição mórfica da língua portuguesa, comparando as diversas abordagens sobre os processos de flexão e de formação de palavras e sobre os critérios que definem e distinguem as categorias gramaticais, visando a sua aplicabilidade tanto à pesquisa quanto ao ensino da língua.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Palavra e vocábulo; Critérios de classificação das palavras; Vocábulo formal: constituição; Morfemas: lexicais, gramaticais, classificatórios, flexionais: aditivos, subtrativos, alternativos, zero e morfema latente ou alomorfe zero, derivacionais, relacionais; Análise mórfica (princípios básicos e auxiliares): comutação; Alomorfia; Cumulação; Mudanças morfofonêmicas; Neutralização; Formação dos vocábulos em português: derivação, composição, outros processos; Estrutura nominal; O nome; Constituição mórfica do nome: Derivação e flexão; Análise da estrutura mórfica dos nomes; Análise da estrutura mórfica dos verbos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BASÍLIO, Margarida. **Teoria lexical**. 7 ed. São Paulo: Ática, 2003.

CAMARA, Joaquim Mattoso Jr. **Estrutura da Língua Portuguesa**. 36 ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

_____. **Princípios de Lingüística Geral**. 7.ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1989.

CARONE, Flávia de B. **Morfossintaxe**. 9 ed.São Paulo: Ática, 2004.

COSTA, S. B. B. **O aspecto em português**. 3 ed.São Paulo: Contexto, 2002.

CUNHA, Albertina, ALTGOTT, Maria Alice Azevedo. **Para compreender Mattoso Câmara**. Rio de Janeiro*:* Vozes, 2004.

CUNHA, Celso. **Nova gramática do português contemporâneo**. 3 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

FERREIRA, Maria Aparecida S. de Camargo. **Estrutura e formação de palavras**. 12 ed. São Paulo: Atual, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEREDO, José Carlos de. **Fundamentos de gramática do português**. 3. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

CAMARA, Joaquim Mattoso Jr. **Problemas de Lingüística Descritiva**. 19 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

KEHDI, Valter. **Formação de Palavras em Português**. 3 ed. São Paulo: Ática, 2002.

_____. **Morfemas do Português**. 6 ed. São Paulo: Ática, 2002.

PERINI, Mário A. **Gramática Descritiva do Português**. 4 ed. São Paulo: Ática, 2001.

_____. **Sofrendo a Gramática**. 3 ed. São Paulo: Ática, 2001, 2005.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. **Estruturas Morfológicas do português**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO DE FORMAÇÃO**	**CARGA HORÁRIA**
TRADIÇÃO E RUPTURA EM LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA	**CNCC**	**60**
Estudos das formas diferenciais de tradição formal e/ou civilizatória nas literaturas de língua portuguesa, bem como as forças históricas, sociais e estéticas que motivaram suas rupturas, sejam elas internas e/ou externas ao sistema literário.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Definição de cultura – Manuel Antônio de Castro; Delimitação do conceito de modernidade; Vanguarda literária; Modernidade: interação entre o avanço tecnológico e a obra de arte; Pré-modernismo e *Belle Époque* literária no Brasil; A Semana de Arte Moderna e a primeira geração modernista; Produção literária contemporânea: Rubem Fonseca e Ferreira Gullar.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
BENJAMIN, Walter. **Sociologia**. 2 ed. São Paulo: Ática, 1991. BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994. CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira, momentos decisivos**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993. CASTRO, Manuel Antônio de. **O acontecer poético**: A história Literária. 2 ed. Rio de Janeiro: Antares, 1982. TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. 18. ed. Petrópolis: Vozes, 2005. COUTINHO, Afrânio. **A Literatura no Brasil** Era Modernista. 7. ed. São Paulo: Global, 2004. ALAMBERT, Francisco. **A Semana de 22** (A Aventura Modernista no Brasil). São Paulo: Scipione, 1992.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução**. In. Os pensadores. V. 48. São Paulo: Abril Cultural, 1983. CASTRO, Manuel Antônio de. **O acontecer poético**. 2 ed. Rio de Janeiro: Antares, 1982. PAZ, Octavio. **A outra voz**. São Paulo: Siciliano, 1993. RIO, João do. In. MARTINS, Luís. (org.) **Uma antologia**. Rio de Janeiro: Sabiá, 1971. SANTIAGO, Silviano. **Vale quanto pesa:** ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. SCHWARZ, Roberto. **Os pobres na literatura brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1983.		

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO DE FORMAÇÃO**	**CARGA HORÁRIA**
PRÁTICA PEDAGÓGICA II	**FD**	**105**

Discute o planejamento, a relação professor-aluno e a avaliação, vivenciando situações de ensino-aprendizagem de temas lingüísticos e literários relacionados aos conteúdos abordados na Educação Básica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Educação básica e normas; Relação professor-aluno; Planejamento: instrumento de ação educativa; Um plano e seus constituintes; Avaliação da aprendizagem; Aquisição da linguagem; Concepção de ensino de língua portuguesa Gramática normativa; Gramática descritiva; Gramática internalizada; Contribuição da lingüística para o ensino de língua materna; Oralidade e escrita em sala de aula; Leitura: da teoria para a prática em sala de aula; Leitura Literária; Literatura e políticas escolares; Interlocuções do livro didático com a Literatura; Produção de texto na escola;Uso da escrita e avaliação; Planejamento e sistematização de propostas de ensino levando em consideração os aspectos teóricos trabalhados; Prática das propostas elaboradas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTONI, Zabala. **A prática educativa:** como ensinar. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.

BAGNO, Marcos. **Pesquisa na escola:** o que é e como se faz. 15. ed. São Paulo Loyola, 2003.

HERNANDEZ, Fernando. **Transgressão e mudanças na escola, os projetos de trabalhos**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

PERRENOUD, Philippe. **Formando professores profissionais:** quais estratégias? Quais competências? 2.ed., Porto Alegre: Artemed, 2001.

_____. **A profissionalização dos formandos de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

_____. **As competências para ensinar no século XX.** Porto Alegre: Artmed, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MEIRIEU, Philippe. **A pedagogia entre o dizer e o fazer.** Porto Alegre: Artmed, 2002.

NOGUEIRA, Nilbo Ribeiro. **Pedagogia dos projetos:** uma jornada interdisciplinar rumo ao desenvolvimento das Múltiplas Inteligências. 5. ed. São Paulo: Érica, 2004.

_____. **Pedagogia dos Projetos:** etapas, papéis e atores. São Paulo: Érica, 2005.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS, Brasília MEC, ensino médio, 1999.

VASCONCELLOS, Celso dos S. **Construção do conhecimento em sala de aula**. 14. ed, São Paulo, Libertad, 2002.

3º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
CONSTRUÇÃO DO SENTIDO NO TEXTO LITERÁRIO	**CNCC**	**LE 0005**	**60**
Estuda as varias possibilidades de leitura que o texto literário oferece, oportunizando ao aluno, a partir da sua sensibilidade e das suas experiências pessoais, o efeito de fruição estética que as diversas linguagens são capazes de produzir			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A teoria literária
2. Literatura e sua importância
3. O leitor
4. O estilo
5. Língua, estilo, escritura
6. O valor
7. A ilusão estética
8. O que é um clássico?
9. Sob o signo dos clássicos e o prazer do texto
10. Discursos constituintes:
11. O discurso literário como discurso constituinte
12. Quadros hermenêutico e máximo conversacionais
13. Paratopia: Subjetivação, espaço canônico e espaço associado
14. Posicionamento, arquivo e gêneros
15. Linguagem, sentido e interpretação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. 4. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**. 8. Ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo horizonte: UFMG, 2001

COSTA LIMA, Luiz (org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. V. 1. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.

_____. **Teoria da literatura em suas fontes**. V. 2. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária**: uma introdução. Tradução de Sancra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

DACANAL, José Hildebrando. **Era uma vez a literatura**... Porto Alegre: UFRGS, 1995.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**: uma introdução. São Paulo, Martins Fontes.

HENRIQUES, Cláudio Cezar. **Literatura**: esse objeto do desejo. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1997.

JAKOBSON, Roman et all. **Língua**, sociedade, discurso. São Paulo: Global, 1983.

MAINGUENEAU, Dominique. Discurso literário. **Tradução de Adail Sobral**. São Paulo: Contexto, 2006.

SUHAMY, Henry. **A poética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

Textos literários

Clara dos Anjos – Lima Barreto

Contos – Jorge Luis Borges e Machado de Assis

Morte e vida Severina - João Cabral de Melo Nelo/ obra e filme

Poemas – Drummond, Camões, Florbela Espanca, Cecília Meirelles, Manuel Bandeira.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
PRÁTICA PEDAGÓGICA III	**FD**	**ED0005**	**105**

Estuda as diferentes formas de planejamento educacional, pedagogia de projetos, projetos pedagógicos. Discute as diferentes teorias de currículo numa perspectiva histórica e suas interferências no ensino de Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Planejamento educacional – fundamentos
1.1. Por que o planejamento educacional?
1.2. Planejamentos estratégicos
1.3. Planejamentos participativos
2. Pedagogia de projetos
2.1. Os projetos e seus significados na história da escolaridade
2.2. Projetos pedagógicos
2.3. Globalização, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade? Aprender a compreender a realidade
2.4. A transdisciplinaridade como marco para a organização de um currículo integrado
3. Assumindo a dimensão interacional da linguagem
3.1. Implicações pedagógicas no trabalho com a oralidade, a escrita, a leitura e a gramática
4. O projeto didático: forma de articulação entre leitura, literatura e análise linguística
5. O currículo: perspectivas teóricas
5.1. Ensino de língua portuguesa e contextos teórico-metodológicos
6. O currículo de língua portuguesa para o ensino médio – análise de propostas do SAEB e do ENEM
6.1 O ensino de literatura
6.1.2. Leitura, literatura e interdisciplinaridade
6.1.3. A escolarização da leitura literária

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRÈ, Marli. (org.) **O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores**. São Paulo: Papirus, 2002.
ANTUNES, Irandé. **Aulas de português**: encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. (Série Aula; 1)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ZEREDO, José Carlos de. **Língua portuguesa em debate**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.
BAGNO, Marcos. **Preconceito lingüístico**: o que é como se faz? 33. Ed. São Paulo: Edições Loyola, 2004.
_____. **Pesquisa na escola**: o que é como se faz. 22. Ed. São Paulo: Edições Loyola, 2008.
_____. **Português ou brasileiro**? Um convite à pesquisa. 4. Ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
BUNZEN, Clécio; MENDONÇA, Márcia (org.). **Português no ensino médio e formação do professor**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
FAZENDA, Ivani (org.). **A pesquisa em educação e as transformações do conhecimento**. São Paulo: Papirus, 1995.
FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1967.
_____. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1974.
_____. **Pedagogia da esperança**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1997.
_____. **Pedagogia da autonomia**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1996.
ILARI, Rodolfo. **A lingüística e o ensino de língua portuguesa**. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
____. Ivani (org.). **A pesquisa em educação e as transformações do conhecimento**. Campinas, SP: Papirus, 1995.
LIBANEO, J. Carlos; OLIVEIRA, João F. de.; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. 2. Ed. São Paulo: Cortez, 2005.
_____. José Carlos. **Pedagogia e pedagogos pra que**? 8. Ed. São Paulo: Cortez, 2005.
LUDKE, Menga & ANDRÈ, Marli E. D. A. **Pesquisa em Educação**: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986.
_____; & ANDRÈ, Marli E. D. A. **Etnografia da prática escolar**. 7. Ed. São Paulo: Papirus, 1986.
_____. "**O professor e sua formação para a pesquisa**". EccoS- Revista Científica, São Paulo, v7,n,2,p.333-349.jul.dez.2005.
MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.); **Deslandes, Suely Ferreira; Cruz Neto, Otávia**; Gomes, Romeu. Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade. Petrópolis; Vozes; 1994. 80 p.
NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola**? Norma e uso na língua portuguesa. 2. Ed. São Paulo: Contexto, 2004.
_____. **Gramática na escola**. 4. Ed. São Paulo: Contexto, 1999.
SAVIANI, Dermeval. **Pedagogia histórica** – critica. 9. Ed. São Paulo: Autores Associados, 2005.
SOARES, Magda. **Linguagem e escola**: uma perspectiva social. 7. Ed. São Paulo: Ática, 1989.
TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e interação**: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. 8. Ed. São Paulo: Cortez, 2002.
VALENTE, André (org.). **Aulas de português**: perspectivas inovadoras. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
VIANNA, Heraldo Marelim. **Pesquisa em educação**: a observação. Brasília: Plano Editora, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros **Curriculares Nacionais**: ensino fundamental 3º e 4º ciclos: língua portuguesa. Brasília: MEC/SE, 1998. _____. **Secretaria de Educação Média e Tecnológica**. Parâmetros Curriculares Nacionais: ensino médio: Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: MEC/SEMT, 1999. DIONISIO, Ângela; MACHADO, Anna Rachel e BEZERRA, Maria Auxiliadora (org.). **Gêneros textuais & ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. GERALDI, João Wanderley. **Língua portuguesa em debate**: exercícios de militância e divulgação. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1996.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA III	**Seminário**	**EI**	**45**

Discute as inter-relações entre os tipos de conhecimentos e de pesquisa cientifica na estruturação da ciência. Normas NBR/ABNT. Orienta a construção de trabalhos científicos e acadêmicos e a introdução à elaboração de artigos científicos. Estudo interdisciplinar do tema norteador: Múltiplas Linguagens. Orienta e articula a socialização dos trabalhos realizados durante o semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ciência e cientificidade.
2. Pesquisa. Tipologia.
3. Metodologias de trabalho científico.
4. Discurso científico.
5. Interdisciplinaridade.
6. Leitura.
7. Seminário.
8. Artigo

   Normatização da ABNT para trabalhos acadêmicos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Obdália; TARSO, Paulo de (Comp.). **Manual para elaboração de trabalhos acadêmicos**. Conceição do Coité: [s.n.], 2008.

LUBISCO, Nídia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. **Manual de estilo acadêmico**: monografias, dissertações e teses. 2. Ed. Salvador: EDUFBA, 2003.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. Ed. São Paulo: Atlas S.A., 2005.

NORMA brasileira: **ABNT NBR**: 14724. 2. Ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2005.

PRESTES, Maria Luci de Mesquita. **A pesquisa e a construção do conhecimento científico**: do planejamento aos textos, da escola à academia. 3. Ed. São Paulo: Rêspel, 2007.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho cientifica**: elaboração de trabalhos na graduação. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1999.

BASTOS, Lília da Rocha; PAIXÃO, Fernandes; DELUIZ. **Manual para elaboração de projetos e relatório de pesquisa**. 5. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1987.

MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados. 3. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

OLDACK BARBOSA, Gutemberg Magalhães. **Como fazer um trabalho acadêmico**. 1. Ed. Feira de Santana: Vellas, 2005.

RUDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 30. Ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

SANTOS, Izequias Estevam dos. **Textos selecionados de métodos e técnicas de pesquisa científica**. 3. Ed. Rio de Janeiro: Impetus, 2001

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22. Ed. São Paulo: Cortez, 2002.

SERRA NEGRA, Carlos Alberto; SERRA NEGRA, Elizabete Marinho. **Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, mestrado e doutorado**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2004.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
RELAÇÕES SINTÁTICAS NA LÍNGUA	**CNCC**	**60**

Estuda a organização sintática da Língua Portuguesa, observando as relações morfossintáticas entre os elementos da estrutura frasal e as considerações de gramáticas diversas, correlacionando esses conteúdos aos trabalhados no ensino básico, bem como levantando temas que possam ser objetos de investigação científica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O que é morfossintaxe; Os estudos gramaticais; As unidades lingüísticas e os níveis de análise; Por que morfossintaxe; A classificação morfológica das palavras; Considerações sobre critérios para a classificação das palavras; O estudo da sintaxe; A importância da sintaxe; O campo de atuação da sintaxe; A estrutura sintagmática do português; O estudo dos termos da oração (período simples); Estudo do sujeito oracional;

Complementos verbais e predicação; A oração: termos autônomos e internos; Quadro morfossintático dos termos da oração; Emprego dos conhecimentos sintáticos; Construção de frases no texto; Observação sobre a concordância sujeito/predicado; Estabelecimento da ordem direta de construção de frases; Emprego correto das vírgulas; Estudo sintático do período composto; As orações subordinadas substantivas, adjetivas e adverbiais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEREDO,J.C. **Iniciação à sintaxe do português**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

CÂMARA Joaquim Mattoso. **Problemas de lingüística descritiva.** 19 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

CARONE, Flávia de B. **Morfossintaxe**. São Paulo: Ática, 2004.

CUNHA, C. CINTRA,L.F.L. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. 3. ed. Rio de Janeiro:Nova Fronteira, 2001.

MIOTO, C. et alii. **Novo Manual de sintaxe**. 2. ed.rev. Florianópolis: Insular, 2005.

PERINI, M. A. **Gramática descritiva do português**. São Paulo: Ática, 2001.

_____. **Sofrendo a gramática**. São Paulo: Ática, 2001.

SILVA, Maria Cecília Pérez de Souza e. **Lingüísticaaplicadaaoportuguês**: **sintaxe**. 12. ed.São Paulo: Cortez, 2004 .

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ILARI, Rodolfo. **Perspectiva funcional da frase portuguesa**. 2. ed. Ver. Campinas-SP: UNICAMP, 1992.

LEITE,C.C.P. **Sintaxe – semântica – base para a gramática do texto**. São Paulo: Cortez, 1985.

LEMLE, M.**Analise sintática, teoria geral e descrição do português**. São Paulo: Ática, 1984.

LOBATO, M.L. **Sintaxe gerativa do português:** da teoria padrão à teoria da regência e ligação. Belo Horizonte: Vigília, 1986.

PASSOS, C. e PASSOS, M. E. **Princípios de uma gramática modular**. São Paulo: Contexto, 1990.

PEREIRA, José Reis. **Sintaxe Estrutural**. Teresina: INEP, 2000.

PINHEIRO, J.B.G. **Analise Sintática**. São Paulo: Atual, 1989.

PONTES, E.S.L. **Sujeito da sintaxe ao discurso**. São Paulo: Ática, 1986.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
O ESTÉTICO E O LÚDICO NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL	**CNCC**	**60**

Estuda o estético e o lúdico na literatura infanto-juvenil, analisando a relação entre o imaginário e a realidade. Discute os conceitos, a história e as condições de produção e recepção do texto, tanto da linguagem oral, quanto da linguagem escrita.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Origem e evolução da Literatura; A Literatura para a infância: rupturas, continuidades e relações; Gêneros textuais literários: poesia, narrativa, cartas, fábulas, teatro, etc.; A produção infanto-juvenil com relações à literatura dos séculos XVI, XVII e XVIII; Realidade e ficção na literatura infanto-juvenil relacionando com as epopéias do século XVII; Contos de fadas em uma perspectiva crítica; Estrutura dos contos de fadas e analogias à estrutura do romance- romântico; Teorias das fábulas, sermões e apólogos; Escolarização da leitura literária; Literatura e crítica: estudo de textos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARILHA, Marley. **Estão mortas as fadas:** literatura infantil e prática pedagógica. 6 ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. 20. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.

CUNHA, Maria Antonieta Antunes. **Literatura infantil:** teoria e prática. 11 ed. São Paulo: Ática, 1991

ANDRESEN, Sophia de Mello B. **História da Gata Borralheira.** In: História de terra e mar. 19.ed. Lisboa: Texto, 2000.

BARBOSA, Reni Tiago Pinheiro. **Pontos para tecer um conto**. Belo Horizonte: Lê, 1997.

BRAVO-VILLASSANTE, Carmem. **História da Literatura Infantil Universal.** Lisboa: Veja, 1977, volume I e II.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EVANGELISTA, Aracy Alves et alli. **A escolarização da leitura literária:** o jogo do livro infantil e juvenil. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

GARNER, Jmaes Finn.**Contos de fadas politicamente corretos – uma versão adaptada aos novos tempos**. 3. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura de mundo**. São Paulo: Ática, 2002.

NÓBREGA,Francisca. **Na freqüência das fadas.** In: KHÉDE, Sônia S. (org) Literatura infanto-juvenil – um gênero polêmico. Petrópolis: Vozes, 1983.

NUNES,Lygia Bojunga. **A casa da madrinha**. 7. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1985.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
LITERATURA E OUTRAS ARTES	**CNCC**	**45**

Analisa as relações intersemióticas dos diferentes textos, verificando o cruzamento de leituras e concebendo a literatura como um texto/signo entre muitos outros da expressão artística na comunidade humana.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Identidade nacional – O complexo colonial – Carta de Caminha e o quadro *A primeira missa no Brasil* de Víctor Meirelles; Fundamento ideológico da Independência – Eugène Delacroix, Pedro Américo; *Iracema* de José de Alencar e *Iracema* de José Maria de Medeiros; A melancolia do romantismo – Álvares de Azevedo e Chopin; Capoeira – Oswald de Andrade e Rugendas; *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter* – Mário de Andrade e Tarsila do Amaral; Manuel Bandeira – Villa-Lobos; *Vidas Secas* – Graciliano Ramos e Nelson Pereira dos Santos; *Grande Sertão: veredas* – Guimarães Rosa, Wálter George Durst e Walter Avancini; João Cabral de Melo Neto e Le Cobusier; A contracultura – *Easy Rider* (*On the road*)– Jack Kerouac e Peter Fonda; *O grande circo místico* - Jorge de Lima, Chico Buarque e Edu Lobo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário de. **Macunaíma:** o herói sem nenhum caráter. 33 ed. Belo Horizonte: Garnier, 2004.
AZEVEDO, Álvares de. **Lira dos vinte anos**. São Paulo: Domelley, 1996.
CRUZ, Décio. **O Pop:** literatura, mídia e outras artes. Salvador: Quarteto, 2003.
HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
RAMOS, Graciliano. **São Bernardo**. Rio de Janeiro: Record, 1994.
ROSA, João Guimarães. **Grande sertão:** veredas. 19 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
FONSECA, Aleilton. **Enredo romântico, música ao fundo:** manifestações lúdico-musicais no romance urbano do romantismo. João Pessoa: UFPB/UESB, 1996.
KEROUAC, Jack. **On the road:** pé na estrada. Porto Alegre: L&PM, 2004.
METZ, Christian. BERNARDET, Jean-Claude. **A significação no cinema**. São Paulo: Perspectivas, 1972.
PAZ, Octavio. **Transfigurações**. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1999.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDOS EPISTEMOLÓGICOS DA APRENDIZAGEM	**EI**	**60**

Estuda as principais teorias de aprendizagem e suas concepções a respeito do homem e de sua formação como sujeito, analisando os processos envolvidos na aprendizagem, a fim de viabilizar um trabalho educacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aprendizagem e Ensino; Teoria da aprendizagem: tradicional, comportamentalista, humanista, cognitivista, interacionista, sócio-interacionista; A obra de Piaget: o construtivismo; O processo de socialização na teoria Vygotsky; Teoria da inteligência múltipla.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTUNES, **Celso**. **As inteligências múltiplas e seus estímulos**. 11. ed. Campinas-SP: Papirus, 2003.
CAMPOS, **Dinah** Martins de Souza. **Psicologia da aprendizagem**. 32. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.
COLL, **Cesar**; PALÁCIOS, Jesus; MARCHESI, Álvaro. **Desenvolvimento psicológico e educação:** psicologia da educação. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti: Ensino: **As abordagens do processo**. São Paulo: EPU, 1986.
OLIVEIRA, **MartaKohlde**. **Vygotisky:** aprendizado e desenvolvimento, um processo sócio-histórico. 4. ed. São Paulo: Scipione, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Célia Silva Guimaães. **Psicologia e Construtivismo**. São Paulo: Ática, 1999.
BECKER, Fernando: **Educação e Construção do conhecimento**. Porto Alegre: Artmed, 2004.
CAMPOS, Dinah Martins de Souza. **Psicologia e Desenvolvimento Humano**. Petrópolis: Vozes, 1997.
ERISON, Erik H. **Identidade,Juventude e Crise**. Rio de Janeiro: Guanabara S. A, 1987.
FLAVELL, John H. **A Psicologia do desenvolvimento de Jean Piaget**. São Paulo: Pioneira, 1986.

4º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	**FD**	**ED0043**	**30**

Aborda as contribuições das relações entre Psicologia e Educação para uma fundamentação cientifica do estudo dos fenômenos educativos escolares: a sua compreensão e explicação, o planejamento e execução de ações educativas mais enriquecedoras e eficazes e os esforços para resolver dificuldades e problemas que surgem de mudanças intrapessoais e dos conhecimentos relativos aos processos de comunicação interpessoal, mediante os quais se exercita, em parte, a práxis pedagógica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. História da psicologia.
2. Psicologia do desenvolvimento - várias abordagens: Freud, Erickson, Piaget
3. As emoções; a construção do sujeito.
4. A inteligência; a percepção. A adolescência
5. A memória; motivação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOCK, Ana M. M. et al; **Psicologias. Uma construção ao estudo da psicologia**. São Paulo: Saraiva, 2002.

COUTINHO. M˚ Tereza. **Psicologia da educação**. Belo Horizonte, 1992.

DELVAL, Juan. **Crescer e pensar. A Construção do conhecimento na escola**. Porto Alegre: Artes médicas, 1998.

PERRENAUD, Philippe**. Dez novas competências para ensinar**. Porto Alegre: Artes médicas sul 2000.

REGO, Tereza Cristina. **Vygotsky. Lima, perspectiva histórico-cultural da educação**. Petrópoles, RJ: Vozes, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ERISON, Erik H. **Identidade, Juventude e Crise**. Rio de Janeiro: Guanabara S.A.,1987.

FRITZEN, Silvio José. **Exercícios Práticos de Dinâmica de Grupo**. Vol I. Petrópolis, 30ª ed. Editora Vozes 2000.

LA TAILLE, Yves de. **Piaget, Vygotsky, wallon:** teorias Psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus, 1992.

MURRAY, Edward J. **Motivação e emoção**. R.J. Ed. Zahar, 1993.

SEBER, Maria da Glória. **Piaget:** O dialogo com a criança e o Desenvolvimento do Raciocínio. São Paulo: Scipione 1997;

ZIMERMAN, David E. [Et Al]. **Como trabalhamos com grupos**. Porto Alegre. Artes Médicas, 1997.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
PRÁTICA PEDAGÓGICA IV	**FD**	**ED0007**	**105**

Discute as tecnologias da Comunicação e Informação com ênfase em Educação à Distância no ensino de Língua Portuguesa e Literaturas. Estuda a Ludicidade no processo de mediação da aprendizagem, bem como as metodologias no ensino de Língua Portuguesa e Literaturas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tecnologias de comunicação aplicadas à educação
Ambientes virtuais de aprendizagem: comunicação e colaboração na web
Objetos de aprendizagem para língua portuguesa: uma análise comparativa
O computador como suporte de aprendizagem colaborativa no espaço de debate
Escrita e leitura em ambientes virtuais para ensino e aprendizagem
Uso do computador para o ensino e aprendizagem da escrita
Ensino de leitura em ambiente virtual
O lúdico na formação do educador
Elementos a respeito do lúdico
O trabalho com textos de circulação social
Como usar o jornal na sala de aula
Como usar a música na sala de aula
A música para ensinar
Música para o trabalho com análise lingüística
Música para a leitura e a dramatização de poesias
Como usar a televisão na sala de aula
A TV e a escola
Atividades específicas de análise de material fonte
O telejornal: léxico, sintaxe, semântica e dialógica de um telejornal
A teledramaturgia
Como usar o cinema na sala de aula
O cinema e a escola: problemas e possibilidades
Planejamento das atividades e procedimentos básicos
Atividades baseadas no conteúdo fílmico para Língua Portuguesa
Literatura e cinema: encontro de linguagens.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. **Sobre arte**, técnica, linguagem e política. Trad. Maria Luz Moita; Maria Amélia Cruz e Manuel Alberto. Lisboa: Relógio D Água, 1992.

CITELLI, Adilson (coord.). **Outras linguagens na escola: publicidade**, cinema e TV, rádio, jogos, informática. 2. Ed. São Paulo: Cortez, 2001. (Coleção Aprender e ensinar com textos; v.6)

COSSIN, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.

FARIA, Maria Alice. **Como usar o jornal na sala de aula**. 8. Ed. São Paulo: Contexto, 2003. (Coleção Repensando o Ensino).

FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. 4. Ed. São Paulo: Contexto, 2005. Coleção como usar na sala de aula.

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens: **o jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

KLEIMAN, Angela. **Oficina de leitura**, teoria e prática. 10. Ed. Campinas, SP: pontes, 2004.

LÉVY, Pierre. **O que é o virtual**? Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1996.

MARCONDES, Beatriz; MENEZES, Gilda e TOSHIMITSU, Beatriz. **Como usar outras linguagens na sala de aula**. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2003. Coleção Como Usar na Sala de Aula.

MICHELETTI, Guaraciaba. **Leitura e construção do real**: o lugar da poesia e da ficção. 3. Ed. São Paulo: Cortez, 2002. Coleção Aprender e Ensinar com Textos, V. 4.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar a televisão na sala de aula**. 5. Ed. São Paulo: Contexto, 2003. Coleção como usar na sala de aula.

_____. **Como usar o cinema na sala de aula**. 2. Ed. São Paulo: Contexto, 2005.

RANGEL, Mary. **Dinâmicas de leitura para sala de aula**. 12. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999

SARDINHA, Tony Berber. (org.). **A língua portuguesa no computador**. Campinas, SP: Mercado de Letras: FAPESP: São Paulo, 2005. **Coleção As Faces da Linguística Aplicada**.

SILVA, Teodoro Adorno (coord.). **A leitura nos oceanos da internet**. São Paulo: 2003

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIM, Walter. **Reflexões sobre a criança**, o brinquedo e a educação. Tradução, apresentação e notas Marcus Vinícius Mazzari. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2002.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. 1998. **Parâmetros curriculares nacionais**: ensino fundamental 3º e 4º ciclos: Língua Portuguesa. Brasília: MEC/SEF.

BRANDÃO, Helena Nagamine. **Gêneros do discurso na escola**: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. São Paulo: Cortez, 2000. (Coleção Aprender e Ensinar com Textos, V. 5).

FREIRAS, Maria Teresa da Asunção; COSTA, Sérgio Roberto (org.). **Leitura e escrita na formação de professores**. Juiz de Fora: UFIF, 2002.

MARQUESI, Sueli Cristina; ELIS, Vanda Maria da Silva; CABRAL, Ana Lúcia Tinoco (org.). **Interações virtuais**: perspectivas da língua portuguesa à distância. São Paulo: Clara Luz, 2008.

SARAIVA Juracy Assmann (org.). **Narrativas verbais e visuais**: leituras refletidas. São Leopoldo, RS: Editora UNISINOS, 2003.

SANTOS, Santa Marli Pires dos (org.). **O lúdico na formação do educador**. 6. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

SOUZA, Renata Junqueira de (org.). **Caminhos para a formação do leitor**. São Paulo: Divisão Cultural do Livreo, 2004.

TEDESCO, Juan Carlos (org.). **Educação e novas tecnologias**: esperança ou incerteza? Tradução de Claudia Berliner, Silvana Cobacci Leite. São Paulo: Cortez: Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de La Educacion: Brasilia: UNESCO, 2004.

TOLENTINO, Célia Aparecida Ferreira. **O rural no cinema brasileiro**. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac & Naily, 2003.

Filmes

A VOZ DO CORAÇÃO. **Título Original**: Les Choristes. França, 2004. Direção: Christophe Barratier. Intérpretes: Gérard Jugnot, François Berléand, Kad Merad, Jean-Paul Bonnaire, Marie Bunel, Jean-Baptiste Maunier, Maxence Perrin, Grégory Gatignol, Thomas Blumenthal, Cyril Bernicot, Simon Fargeot, Théodul Carré-Cassaigne, Philippe Du Janerand. DVD (96 min.).

CRIANÇAS INVÍSIVEIS. **Título original**: All the Invisible Children Itália, 2005. Direção: Mehdi Charef, Kátia Lund, John Woo, Emir Kusturica, Spike Lee, Jordan Scott, Ridley Scott e Stefano Veneruso. Interpretes: Francisco Anawake (João) Maria Grazia Cucinotta (Atendente de bar) Damaris Edwards (La Queeta) Vera Fernandez (Bilu) Hazelle Goodman (Sra. Wright) Hannah Hodson (Blanca) Zhao Ziann (Song Song) DVD (116 min). Color. ENCONTRANDO FORRESTER. **Título Original**: Finding Forrester. EUA/Grã-Bretanha, 2000. Direção: Gus Van Sant. Intérpretes: Sean Connery, F. Murray Abraham, Anna Paquin, Busta Rhymes, April Grace, Michael Pitt, Michael Nouri, Richard Easton e outros. DVD (136 min). Color.

NARRADORES DE JAVÉ. Brasil, 2003. **Direção**: Eliane Caffé. Intérpretes: José Dumont (Antônio Biá), Matheus Nachtergaele, Gero Camilo, Nélson Xavier e outros. DVD (100 min). Color.

PATCH ADAMS: **O amor é contagioso**. Título Original: Patch Adams. EUA. 1998. Direção: Tom Shadyac. Interpretes: Robin Williams, Daniel London, Monica Potter, Philip Seymour Hoffman e outros. DVD (114 min.). Color.

SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS. **Título Original***:* Dead Poets Society. *EUA:* 1989. *Direção:* Peter Weir. Intérpretes. Robin Williams, Robert Sean Leonard (Neil Perry) e outros. DVD (129 min.). Color.

DESMUNDO. Brasil. **Direção**: Alain Fresnol. Intérpretes: Simone Spoladore, Osmar Prado, Caco Ciocler e outros. DVD (101 min.). Color.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA IV	**EI**	**ED0008**	**45**

Estuda o Método Cientifico na Educação. Orienta para construção de trabalhos científicos e acadêmicos; estrutura de relatórios (diversos tipos). Normas para elaboração de trabalhos científicos (ABNT). Estudo interdisciplinar do tema norteador: Linguagem e Sociedade. Orienta e articula a socialização de trabalhos desenvolvidos durante o semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ciência e cientificidade.
2. Pesquisa. Tipologia.
3. Metodologias de trabalho científico.
4. Discurso científico.
5. Iterdisciplinaridade.
6. Leitura.
7. Seminário.
8. Relatório.
9. Normatização da ABNT para trabalhos acadêmicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CERVO, Amado L.; BERVIAN, Pedro A. **Metodologia Científica**. 5. Ed. SP: Prentice Hall, 2002.

FAZENDA, Ivani. **Construindo aspectos teórico-metodológicos da pesquisa sobre Interdisciplinaridade**. In: FAZENDA, Ivani (org.). **Dicionário em construção**: interdisciplinaridade. São Paulo: Cortez, 2001.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler em três artigos que se completam**. 42. Ed. SP: Cortez, 2001.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do Trabalho Científico**. 6. Ed. SP: Atlas, 2001.

MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica. 4. Ed. SP: Atlas, 2000.

POSSENTI, Sírio. **Sobre linguagem científica e linguagem comum**. In: POSSENTI, Sírio. Os limites do discurso: ensaios sobre discurso e sujeito.
Curitiba: Criar Edições, 2002.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 22ª ed. SP: Cortez, 2002.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Sistema de Bibliotecas. **Normas para apresentação de documentos científicos**. 10 v. Curtiba: EDUFPR, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Maria Margarida. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

DEMO, Pedro**. Pesquisa:** princípios científico e educativo. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2002

DEMO, Pedro. **Metodologia científica em ciências sociais**. São Paulo: Ática, 1995.

MARQUES, Waldemar. **A formação do aluno na graduação:** o papel da disciplina Metodologia do trabalho científico. Avaliação. Revista da Rede de avaliação institucional da educação superior. ano 6, v. 6, n. 3, p. 45-51, set. 2001.

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita** In: _____. A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento. 5. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001, p.21-33

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDOS FONÉTICOS E FONOLÓGICOS	**CNCC**	**60**

Estuda a constituição fonético-fonológica da língua portuguesa, considerando as diferentes realizações fonéticas e destacando a importância da sua compreensão no processo de aprendizagem da escrita.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Fonética e fonologia: conceitos, objeto de estudo e diferenças; Fonética articulatória: fisiologia do aparelho fonador, produção dos sons, elementos prosódicos, descrição e classificação dos sons vocálicos e consonantais e transcrição fonética; Fonologia: estudo do fonema, oposição significativa, propriedades dos sons-traços distintivos, procedimentos da análise fonológica, sistema e processos fonológicos da língua portuguesa e transcrição fonológica; Aplicação da fonologia: fonologia e estudos da linguagem,fonologia e aquisição da escrita, relação entre sistemas fonológicos e sistemas ortográficos, uma proposta de abordagem de problemas na escrita e a estilística fônica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALTGOTT, Maria Alice Azevedo e CUNHA,Albertina. **Para compreender Mattoso Câmara**. Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.

CAMARA, Joaquim Mattoso Jr. **Estrutura da Língua Portuguesa**. 36 ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.

CINTRA, Luis F. Lindley e CUNHA, Celso. **Nova gramática do português Contemporâneo**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

COUTINHO, Ismael de Lima. **Pontos de gramática histórica**. 6. ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico S/A, 1973.

CRYSTAL, David. **Dicionário de Lingüísticae Fonética**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENTES Anna Christina e MUSSALIM, Fernanda (orgs). **Introdução à Lingüística:** domínios e fronteiras. Volume 14 . ed. São Paulo: Cortez, 2004.

INFANTE, Ulisses e NICOLA, José de. **Gramática Contemporânea da Língua Portuguesa**. 7.ed. São Paulo: Scipione, 1991.

LIMA, Carlos Henrique da Rocha. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 44. ed. Rio de Janeiro: José Olimpio, 2005.

SILVA, Thais Cristófaro. **Fonética e Fonologia do Português:** roteiro de estudos e guia de exercícios. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2001

_____ . **Exercício de fonética e fonologia**. São Paulo: Contexto, 2003.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
TEXTO E DISCURSO	**CNCC**	**60**

Estuda o processo de construção de textos diversos (orais e escritos) numa perspectiva de articulação entre o componente lingüístico, o histórico-social e o ideológico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Noções de texto, discurso, enunciação, enunciado; Língua, discurso e ideologia; Teoria dos atos da fala; Operadores argumentativos; Formações ideológicas e formações discursivas; Condições de produção do discurso; O sujeito e o sentido; A individualidade na linguagem; A heterogeneidade discursiva; Monologismo e Dialogismo; Polifonia Interdiscursividade; Elementos de Análise do Discurso; Modalidades Discursivas; Efeitos de sentido das palavras no discurso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CITELLI, A. **Linguagem e persuasão**. São Paulo: Ática, 2002.

DOOLEY, R. A. **Análise do discurso**: conceitos básicos em lingüística. Petrópolis: Vozes, 2004.

FIORIN, J. L. **Linguagem e ideologia**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2000.

_____. **Elementos de análise do discurso**. 11. d. São Paulo: Contexto, 2002.

KOCH, I. G. V. **A inter-ação pela linguagem**. 8. d. São Paulo: Contexto, 2003.

MUSSALIM, F. **Análise do discurso**. In: _____; BENTES, A. C. (Org.). Introdução à lingüística: domínios e fronteiras. 4. d. São Paulo: Cortez, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, D. L. P. de. Estudos do discurso. In: FIORIN, J. L. d d. **Introdução à lingüística II**: princípios de análise. 3. d. São Paulo: Contexto, 2004.

BRANDÃO, H. N. **Introdução à análise do discurso**. 7. d. Campinas: Editora da Unicamp, 1998.

MAINGUENAU, D. **Novas tendências em análise do discurso**. Campinas: Pontes; Unicamp, 1989.

ORLANDI, E. P. **Discurso e leitura**. Campinas-SP: Unicamp/Cortez, 1988. (Coleção passando a limpo).

_____. **Análise de discurso**: princípios e procedimentos. 4. ed. Campinas: Pontes, 2002.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
CÂNONES E CONTEXTOS NA LITERATURA BRASILEIRA	**CNCC**	**60**
Estudo de obras e autores cuja permanência se sustenta na reiteração de leituras e revisões críticas ao longo do tempo, tendo em vista o contexto sócio-cultural.		

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A função dos cânones e as forças sociais; A literatura como produto e a sociedade como consumo; Clássicos e modernos; O cânone e a criação de uma literatura brasileira; Estéticas literárias e escritores brasileiros - Barroco: Gregório de Mattos, Arcadismo: Tomás Antônio Gonzaga, Romantismo: José de Alencar/Castro Alves, Realismo: Machado de Assis, Naturalismo: Aloísio de Azevedo, Simbolismo: Cruz e Sousa, Pré-Modernismo: Augusto dos Anjos, Monteiro Lobato, Graça Aranha, Lima Barreto, Modernismo Brasileiro: a poesia modernista de Manuel Bandeira, a prosa modernista de Mário de Andrade, o romance do nordeste de Graciliano Ramos, a indagação filosófico-existencial de Clarice Lispector, a poesia brasileira da segunda metade do século XX: Carlos Drummond de Andrade, a ficção brasileira da segunda metade do século XX : a contística de Guimarães Rosa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOOM, Harold. **O cânone Ocidental**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
BOSI, Alfredo. **Brás Cubas em três versões**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
CADEMARTORI, Lígia. **Períodos literários**. São Paulo: Ática, 1985.
NUNES, B.**O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 2003.
CHIAMPI, Irlemar. **Barroco e Modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKTHIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento**. São Paulo: Hucitec, 1987.
BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.
BLOOM, Harold. **A angústia da influência**. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 35.ed. São Paulo: Cultrix, 1997.
_____. **Machado de Assis:** o enigma do olhar. São Paulo: Ática, 1999.
CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
CARVALHAL, Tânia; COUTINHO, Eduardo (Org.). **Literatura comparada:** textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
CARVALHAL, Tania. **O próprio e o alheio**. Porto Alegre: Unisinos, 2004.
RONCARI, Luiz. **O Brasil de Rosa:** mito e história no universo rosiano. São Paulo: UNESP, 2004.
WILLIANS, Raymond. **O campo e a cidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
DIVERSIDADE LINGUÍSTICA	**CNCC**	**45**

Estuda a diversidade da Língua Portuguesa, enfocando as abordagens da Sociolingüística e da Dialectologia, com ênfase na diferenciação dialetal do português brasileiro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Dialectologia e Sociolingüística; Introdução aos estudos variacionistas no Brasil; As bases teórico-metodológicas da análise sociolingüística; A variável lingüística (A variação e a mudança na língua); O encaixamento na estrutura lingüística e na estrutura social; O tempo aparente e o tempo real; Os estudos variacionistas. O conceito de Transmissão Lingüística Irregular. A Bipolarização no Português do Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALKMIM, Tânia Maria. **Sociolingüística**. In.: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). Introdução à lingüística: domínios e fronteiras. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 2001.

CARDOSO, Suzana A. **Diversidade Lingüística e Ensino**. Salvador: EDUFBA, 1996.

BAGNO, Marcos. **Preconceito Lingüístico** - o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2002.

BAXTER, Alan; LUCCHESI, Dante. **A relevância dos processos de pidginização e crioulização na formação da língua portuguesa no Brasil**.Revista Estudos Lingüísticos e Literários, Salvador, nº 19, 1997 pp. 65-84.

KATO, M., ROBERTS, I. (orgs.). **Português Brasileiro:** Uma viagem diacrônica. Campinas: Editora da UNICAMP, 1993.

MEIRA, Vívian. **O uso do modo subjuntivo em orações relativas e completivas no português afro-brasileiro**. 317f. Dissertação (Mestraestágio IIdo em Lingüística Histórica) - Instituto de Letras, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABRAÇADO, Jussara. **Português brasileiro**: contexto linguístico, heterogeneidade e história. Rio de janeiro: 7 letras, 2003.

LUCCHESI, Dante. **O conceito de transmissão linguística irregular e o processo de formação do português do Brasil**. In: RONCARATI, Cláudia;

_____. **As duas vertentes da História Sociolinguística do Brasil (1500- 200)**. V. 17, n 1. São Paulo: D.E.L.T.A, 2001

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. **A propósito das origens do português brasileiro**. Comunicação apresentada em Mesa Redonda no II Congresso Nacional da ABRALIN. Florionópolis: No prelo, 1999.

MEIRA, Vivian. **O uso do modo subjuntivo em orações completivas e relativas no português afro-brasileiro**. Dissertação de mestrado. 317f. Salvador: UFBA, 2005.

5º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
LÍNGUA E CULTURA LATINAS	**CNCC**	**LE0115**	**60**
Estuda a sócio-história e a expansão da Língua Latina, analisando sua estrutura interna e direcionando-a para a compreensão do Português, assim como a contribuição dos romanos nos aspectos lingüísticos e culturais.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A língua latina e sua formação sócio-histórica;
2. A fonologia latina;
3. O alfabeto, a pronuncia e a acentuação;
4. A morfologia nominal: gênero, número e caso;
5. A classificação temática dos substantivos;
6. Os substantivos de primeira declinação ou tema em a;
7. Verbo “sum”.
8. A romanização e a expansão do Latim;
9. Os substantivos da segunda declinação ou tema em o;
10. As implicações das primeiras e segundas declinações na língua portuguesa;
11. A classificação temática dos adjetivos;
12. Os adjetivos de primeira classe ou tema em a/o;
13. A conjugação dos verbos de primeira conjugação ou tema em a;
14. A organização político-social de Roma;
15. A arte romana;
16. O legado romano para a contemporaneidade;
17. Os substantivos de quarta declinação ou tema em u;
18. Os substantivos de quinta declinação ou tema em e;
19. Os verbos de segunda conjugação ou tema em e;

A etimologia latina na formação da língua portuguesa

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. **Gramática Latina**. São Paulo. 1985.

CARDOSO, Zélia de Almeida. **Iniciação Latim**. Ática, São Paulo, 1989.

GARIZIO, Eusébio. **Nuova gramática razionale della língua latina**. 8. rist. riveduta. Torino: F. Casanova, 1904. t. 2. 211. p.

RONAI, Paulo. **Gradus primos**. Cultrix, São Paulo. 1986.

_____. **Não Perca seu latim**. 3ª ed. Ed. Nova Fronteira, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARS Latina. Vol. 1, 2 e 3 Ed. Vozes.

COMBA, Júlio. **Gramática Latina**. Salesiana D. Bosco, São Paulo, 1984

ERNOUTE, Alfredo, THOMAS, François. **Syntaxe Latine.** 2. ed. revue et augmentée. Paris: Klincksiek, 1953. XX, 522 p. (Nouvelle Collection á lusage des classes, 381.

FANTANA, Dino F. **Curso de Latim**. Ed. Saraiva. 1984.

FARIA, Ernesto. **Gramática superior da língua latina**. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958. 524 p.

LAURAND, L. **Manuel des études greeques et latines**. Nouvelle édition reveu et corrigée. Paris: Auguste Picard, 1927. 933 p. il.

MADVIG, J. N. **Gramática Latina**. Transladada do allemão para o português por Augusto Epiphanio da Silva Dias. Porto: Typographia de Manuel josé Pereira, 1872. x, 440 p.

MEILLET, A., MENDRYES, j. **Traité de grammaire comparée des langues classiques**. 2. ed. Revue et eugmentée par J. Vendryes. Paris: Honore Champion, 1953. xx, 779 p.

RAVIZZA, João. Gramática latina. 12. ed. **Acrescentada de um compêndio da história da literatura latina**. Niterói: Escola Industrial Dom Bosco, 1953. 560 p.

RIEMANN, O. **Syntaxe latine:** d après les principes de la grammaire historique. 7. éd. Revue par A. Ernout. Paris: Klincksieck, 1942. XVI, 697 p.

_____. GOELZER, Henri. **Grammaire comparée du gree et du latin:** syntaxe.Paris:Armand Colin,1897. v. l, 448 p.

ROBY, John Henry. **A Grammar os the latin language:** from plautus to Suetonius:London:Macmillan, 1986. v. 2, t. 4.

SMITH, F. Kinchim. **Aprenda Sozinho Latim.** Livraria Pioneira Editora, São Paulo**.**

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDO DA FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	**CNCC**	**LE0114**	**60**

Estuda de forma seletiva autores, obras e questões relevantes para a compreensão da ficção contemporânea brasileira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Literatura contemporânea ou pós-modernismo (?): uma leitura das novas perspectivas
2. A teoria do pós-moderno
   2.1. Estética da recepção
   2.2. Comparativismo
   2.3. Desconstrução
   2.4. Feminismo
3. Intertextuaidade, ironia, pastiche, paródia: a releitura contemporânea
4. Tradição moderna
5. Literatura como testemunho e o narrador pós-moderno
6. Literatura e cinema: olhares roubados
7. Leituras contemporâneas:
   7.1. Um diálogo poético: Adélia Prado e Carlos Drummond de Andrade
   7.2. O monólogo de um sargento sem mundo
   7.3. História e ficção em Olga e Terra papagalli
   7.4. A literatura como testemunho em Cidade de Deus
   7.5. Agosto: um romance policial
   7.6. Parque Industrial: a trajetória da revolução feminina
   7.7. A hora da estrela: escrita com-paixão
   7.8. Literatura de Noll: A fúria do corpo
   7.9. Memórias contemporâneas: O falso mentiroso
   7.10. Amor de Capitu: uma cópia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Celeste Maria Pacheco de. Bahias de Amado: a ficção fundando outra geografia. In: Rotas & Imagens: **Literaturas e outras viagens**. Aleilton Fonseca e Rubens Alves Pereira. (Org.). Feira de Santana: UEFS/ Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Diversidade Cultural, 2000

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Tradução Miriam Ávila, Eliana L. de L. Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Compainha da Letras, 1992.
____. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 38 ed. São Paulo: Cultrix, 2001.
CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
_____. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
CANDIDO, Antônio. **Formação da literatura brasileira**. 8. Ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.
_____. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. 8 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
COUTINHO, Afrânio (dir.). **A literatura no Brasil**. 7 ed. (rev. e atual.). V. 3 e 4. São Paulo Global, 2004.
COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo horizonte: UFMG, 2001.
FREYRE, Gilberto. **Sobrados & mocambos**. 2. Ed. São Paulo: Nacional, 1951.
_____. **Casa-Grande & senzala**: formação da família brasileira sob o regime da Economia Patriarcal. 34 ed. Rio de Janeiro: Record,1998.
HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 8. Ed. Tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. 24 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1996.
_____. **Laços de família**: contos Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
NOLL, João Gilberto. **A fúria do corpo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989
PRADO, Adélia. **Poesia reunida**. São Paulo: ARX, 1991.
RIBEIRO, João Ubaldo Ribeiro. **Sargento Getúlio**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982
SABINO, Fernando. **Amor de Capitu**. São Paulo: Ática, 1999
SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Que fazer de Ezra Pound**. Rio de Janeiro: Imago, 2003.
SANTIAGO, Silviano. **A permanência do discurso da tradição na modernidade**. IN: Nas malhas das letras – ensaios. Rio de Janeiro: Rocco, 2002. P. 108-144.
_____. **Literatura nos trópicos**. São Paulo: Paz e Terra, 1978.
SCHWARZ, Roberto. **Seqüências brasileiras**: ensaios. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FONSECA, Rubem. **Agosto**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
_____. **Contos reunidos**. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

GALVÃO, Patrícia. **Parque industrial**. São Paulo: Alternativa, 1981. Edição fac-similar.
GONÇALVES, Magaly Trindade e BELLODI, Zina C. **Teoria da literatura** "revisitada". Rio de Janeiro: Vozes, 2005.
HELENA, Lúcia. **Uma literatura antropofágica**. Fortaleza: UFC, 1983.
HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**: teoria, história, ficção. Tradução Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
JIMENEZ, Marc. **O que é estética**. São Leopoldo: Unisinos, 1999.
LINS, Paulo. **Cidade de Deus**. 2 ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
MALTZ, Bina Friedman (Org.). **Antropofagia e Tropicalismo**. Porto Alegre: UFRGS, 1993.
MONTENEGRO, João Alfredo. **História e ontologia em a hora da estrela**, de Clarice Lispector. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 2001.
MORAIS, Fernando. **Olga**. São Paulo: Cia. das letras, 1993.
NUNES, Benedito. **Oswald Canibal**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
OLIVEIRA, Marinyse Prates de. **Olhares roubados**: cinema, literatura e nacionalidade. Salvador: Quarteto, 2004.
OTTE, Georg; OLIVEIRA, Silvana Pessoa. **Mosaico Crítico**: ensaios sobre a literatura contemporânea. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
PELLEGRINI, Tânia. **Aspectos da ficção contemporânea brasileira**: a imagem e a letra. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: FAPESP, 1999.
ROUANET, Maria Helena (Org.). **Nacionalidade em Questão**. Cadernos da pós/letras. Rio de Janeiro: UERJ, 1997.
SANTIAGO, Silviano. **O falso mentiroso**. Rio de Janeiro: Rocco, 2004
SARAIVA Juracy Assmann (org.). **Narrativas verbais e visuais: leituras refletidas**. São Leopoldo: Unisinos, 2003.
SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Identidade e diferença**. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.
TELES, Gilberto Mendonça et al. **Oswald plural**. Rio de Janeiro: UERJ, 1995.
TORERO, José Roberto & PIMENTA, **Marcus Aurelius Pimenta**. Terra papagalli. Rio de Janeiro Objetiva 2000.
REVISTAS
1. **CADERNOS DE LITERATURA E DIVERSIDADE**. V. 2. Nº 4. Dezembro. Feira de Santana: UEFS, 2003.
2. **CADERNOS DE LITERATURA E DIVERSIDADE**. V. 2. Nº 5. Dezembro. Feira de Santana: UEFS, 2006.
3. **IARARANA: Revista de arte, crítica e literatura**. Nº 4, outubro. Salvador, 2000.
1. **IARARANA: Revista de arte, crítica e literatura**. Ano III. Nº 6, julho. Salvador, 2001.
2. **LÉGUA & MEIA**: Revista de literatura e diversidade cultural. Programa de Pós-graduação em Literatura e Deversidade Cultural da UEFS. Feira de Santana, nº 1, 2001-2.
3. **LÉGUA & MEIA**: Revista de literatura e diversidade cultural. Programa de Pós-graduação em Literatura e Deversidade Cultural da UEFS. Feira de Santana, v. 3, nº 2, 2004.
4. **ROTAS E IMAGENS**: Literatura e outras viagens. FONSECA, Aleilton, PEREIRA, Rubens Alves (org.). Feira de Santana: UEFS/ Coordenação do programa de Pós-Graduação em Literatura e diversidade Cultural, 2000.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA V	**EI**	**ED0027**	**45**

Estuda as tendências contemporâneas na pesquisa educacional. Orienta a construção de projetos de pesquisa. Normas para elaboração de trabalhos científicos (ABNT). Estudo interdisciplinar do tema norteador: Linguagem e Historia. Orienta e articula a socialização dos trabalhos desenvolvidos durante o semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ciência e cientificidade.
2. Metodologias de trabalho científico.
3. Discurso científico.
4. Interdisciplinaridade.
5. Leitura.
6. Seminário.
7. Projeto de Pesquisa: elementos estruturais (pré-textuais textuais e pós-textuais)
8. Normatização da ABNT para trabalhos acadêmicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Obdália; TARSO, Paulo de (Comp.). **Manual para elaboração de trabalhos acadêmicos**. Conceição do Coité: [s.n.], 2008.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2007.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. Ed. São Paulo: Atlas S.A., 2005.

MATTAR, João. **Metodologia científica**: na era da informática. 3. Ed. São Paulo: Saraiva 2007.

NORMA brasileira: ABNT NBR: 14724. 2. Ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LUBISCO, Nídia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. **Manual de estilo acadêmico:** monografias, dissertações e teses. 2. Ed. Salvador: EDUFBA, 2003.

OLDACK BARBOSA, Gutemberg Magalhães. Como **fazer um trabalho acadêmico**. 1. Ed. Feira de Santana: Vellas, 2005.

PRESTES, Maria Luci de Mesquita. **A pesquisa e a construção do conhecimento científico**: do planejamento aos textos, da escola à academia. 3. Ed. São Paulo: Rêspel, 2007.

SANTOS, Izequias Estevam dos. **Textos selecionados de métodos e técnicas de pesquisa científica**. 3. Ed. Rio de Janeiro: Impetus, 2001.

SERRA NEGRA, Carlos Alberto; SERRA NEGRA, Elizabete Marinho. **Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, mestrado e doutorado**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2004.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	**FD**	**ED0026**	**105**

Discute os objetivos e metodologias do ensino de Língua Portuguesa e Literatura no Ensino Fundamental, de 5ª à 8ª séries, e no Ensino Médio. Além disso, desenvolve observações e análises das práticas pedagógicas escolares e de outros aspectos educativos, visando à elaboração de projetos de ensino e extensão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Objetivos gerais relacionados ao ensino da Língua Portuguesa;
2. As contribuições da lingüística para o ensino da língua portuguesa;
3. Leitura do texto: O alto imput dado pelo professor – não tenho medo de ensinar – Minilições - livro: A arte de ensinar a escrever, de Lucy Mccornick Calkins. P.187 a 196.
4. Linhas norteadoras para a prática de:
   4.1. Estratégias de leitura:
   4.2. Produção textual;
   4.3. Análise lingüística
5. Propostas de atividades de Literatura
   5.1. Orientações didáticas sobre o ensino aprendizagem;
   5.2. Planejamento, ressaltando a confecção de planos de aula.
   5.3. Confecção de projetos de minicursos e oficinas relacionadas ao ensino da Língua Portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Diana Luz Pessoa de. **Teoria Semiótica do texto**. São Paulo: ática, 1999.
BECHARA, Evanildo. **Ensino da Gramática**: opressão ou liberdade. São Paulo: Editora àtica, 1991.
CADIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização e Lingüística**. São Paulo: Editora scipione 1997.
CALKINS, Lucy McCormick. **A arte de ensinar a escrever**. Irad. de Deise Batista. Porto alegre: artes médicas, 1989.
ILARI, Rodolfo. **A Lingüística e o ensino da Língua Portuguesa**, São Paulo: Martins Fontes, 1997.
KLEIMAN, Ângela. **Texto e Leitor**: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 2004.
LULT, Celso Pedro, **Língua e Liberdade**, São Paulo: Editora Àtica, 1990;
Parâmetros curriculares nacionais: **Língua Portuguesa**, Secretária de Educação Fundamental. Rio de Janeiro: DP&A, 2000
NEVES, Maria Helena de Moura, **Gramática na escola**. São Paulo: Contexto, 2005.
_____. **A gramática funcional**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
PERINE, Márioce, **Para uma Nova Gramática do Português**. São Paulo: Àtica, 1986.
POSSENTI, Sírio, **por que (não) ensinar grmática na escola**. Campinas: mercado de Letras, 1996;
TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Metodologia e pratica do ensino da Língua Portuguesa**. Porto Alegre: mercado Aberto, 1989.
_____. **Gramática e Interração**: uma proposta para o ensino de Gramática no 1º e 2º graus. São Paulo: Cortez, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português**; encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003
RAMOS, Jânia M. **O espaço da oralidade na sala de aula**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
LITERATURA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA	**CNCC**	**60**

Estuda os textos de literaturas de Língua Portuguesa que abordam a questão étnico racial, visando o resgate e a valorização do povo negro, assim como a sua contribuição para a formação da cultura brasileira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Dez lições sobre cultura -Maria Elisa Cervado; Cultura afro sobrevive em meio a preconceitos; Os quilombos e a educação-Cristovão-Quilombo; .Deus Negro - Neimar de Barros; Estudos culturais nas literaturas luso-afro-brasileiras; Análise do romance "O Mulato" (Aluísio Azevedo) a partir da perspectiva cultural-histórica-literária; Lusofonia - história ou conveniência?; A literatura moçambicana hoje : breve panorama; Estudos sobre Cruz e Sousa; Mocambos,Quilombos e Comunidades de fugitivos no Brasil - Flávio dos Santos Gomes; Estudo do poema: "Juca Mulato" (Minotti); Estudo do poema: " Essa Negra Fulo" (Jorge de Lima); Pesquisas de cultura e representação – Raphael Rodrigues Vieira Filho;Países lusófonos – a independência cultural sob o olhar do terceiro milênio; Análise de Orpheu da Conceição -Orpheu Negro (Vinícius de Moraes).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERND, Zilá. **Literatura e identidade nacional**. 2.ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

CÂNDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade:Estudos de teoria e história literária**.São Paulo: CIA Editoria Nacional: 2000.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Capítulos de Literatura colonial**. São Paulo: Brasiliense, c1991.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. 8.ed. Lisboa: Europa - América, 1958.

AMÂNCIO, Iris Maria da Costa. **Literaturas africanas e afro-brasileira na prática pedagógica**. 1. ed. São Paulo: Autêntica, 2008.

SILVA, Manoel de Souza e. **Do Alheio ao Próprio**: A Poesia em Moçambique. São Paulo: Edusp, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CÂNDIDO, Antônio. **A educação pela noite & outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987.

CERQUEIRA, Dorine. **O espelho de Maria Dusá e outros ensaios**. Ilhéus/BA: Editus, 2003.

CHAVES, Rita. **Angola e Moçambique:** experiência colonial e territórios literários. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

FERREIRA, Manuel. **Uma perspectiva do romance colonial vs literaturas africanas. O discurso no percurso africano**. Lisboa: Plátano, 1989.

TRIGO, Salvato. **Literatura colonial/literaturas africanas. Literaturas africanas de língua portuguesa: Colóquio sobre literaturas dos países africanos de língua portuguesa**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
CONSTITUIÇÃO DAS LÍNGUAS ROMÂNICAS	**CNCC**	**45**

Estuda as transformações que o latim sofreu em sua evolução para as línguas românicas, considerando-se os aspectos fonético-fonológicos, morfossintáticos e lexicais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Origens da Lingüística Românica: os camparatistas, os neogramáticos, o método comparativo e da comparação à reconstituição; A Romanização: expansão territorial do Estado Romano, decadência do Império Romano e difusão do Latim e a romanização; O Latim: sociolingüística do latim vulgar, latim vulgar e latim literário e variedades de latim e línguas românicas; Características fonológicas, morfológicas, sintáticas e lexicais do latim vulgar: fatores de dialetação do latim vulgar, leis fonéticas, metaplasmos e processos analógicos; Formação das Línguas Românicas: formação dos domínios dialetais, a evolução e constituição das línguas românicas e a constituição das línguas nacionais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CÂMARA Jr., J. Mattoso. **História e Estrutura da Língua Portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2002.
COUTINHO, Ismael de Lima. **Pontos da Gramática Histórica**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1976.
ILARI, Rodolfo. **Linguística Românica**. São Paulo: Ática, 2001.
BASSETTO, Bruno. **Elementos de filologia românica**. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2005.
TEYSSIER, Paul. **História da Língua Portuguesa**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. **Ensaios de lingüística, filologia e ecdótica**. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Língua e Literatura/UERJ, 1998.
CÂMARA Jr., J. Mattoso. **História e Estrutura da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Padrão, 1979.
CURTIUS, Ernest Robert. **Literatura Européia e Idade Média Latina**. Trad. de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1957.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CUNHA, Celso. **Língua Portuguesa e Realidade Brasileira**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1970.
DUARTE, M.E.L. PAIVA, M. da C. (org.) **Mudança lingüística em tempo real**. Rio de Janeiro: PAPERJ, 2003.
ELIA, Silvio. **Ensaios de Filologia e Lingüística**. Rio de janeiro: Acadêmica, 1976.
LAUSBERG, Heinrich. **Lingüística Românica** (trad.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.
MAURER Jr., Theodore Henrique. **Gramática do Latim Vulgar**. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1959.
VIDOS, Benedek Elemér. **Manual de Lingüística Românica**.1902. Trad.: rio de Janeiro: Eduerj, 1996.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
CÂNONES E CONTEXTOS NA LITERATURA PORTUGUESA	**CNCC**	**60**

Estudo de obras e autores portugueses cuja permanência se sustenta na reiteração de leituras e revisões críticas ao longo do tempo, tendo em vista o contexto sócio-cultural.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Das origens a Fernão Lopes: a poesia dos cancioneiros, historiografia e épica, a prosa de ficção; De Fernão Lopes a Gil Vicente: a poesia palaciana; Renascimento e Maneirismo: Sá de Miranda, Antônio Ferreira, João de Barros, literatura de viagens ultramarinas, Luís de Camões, relações entre literatura e história, Os Lusíadas, soneto – problemática geral da lírica de Camões; Época Barroca: D. Francisco Manuel de Melo, poesia cultista e conceptista, Padre Antônio Vieira, prosa doutrinal religiosa; Século das Luzes – O Arcadismo: doutrinário das luzes em Portugal, arcádia lusitana, irradiação e evolução da prosa arcádica; O Romantismo: Almeida Garret, Alexandre Herculano, as primeiras correntes românticas, a cultura romântica – fontes, referências e contradições, o Romantismo sob a regeneração, Camilo Castelo Branco, Antero de Quental, Eça de Queirós e ficção realista, poetas realistas e parnasianos; Época Contemporânea: simbolismo, novas tendências realistas, anos 40 – imagismo e surrealismo, segunda metade do século – poesia, segunda metade do século – prosa, segunda metade do século na novelística, o teatro desde o naturalismo; Crítica e história literária.

BIBLIOGRÁFIA BÁSICA

MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. 33. ed. São Paulo: Cultrix, 2005.

_____. **Literatura Portuguesa Através dos Textos**. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

SARAIVA, Antônio José e LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. 17. ed. Porto: Porto, 2001.

SENA, Jorge de. **Líricas Portuguesas**. 2.ed. Lisboa: Portugália, 1975.

SARAMAGO, José. **Ensaio sobre a Cegueira**. Lisboa: Caminho, 1995

BIBLIOGRÁFIA COMPLEMENTAR

COLÓQUIO-LETRAS, n° 78. **Dez anos de Literatura Portuguesa (1974-1984)**. Lisboa: Fundação Gulbenkian, mar 1984.

COSTA, Horácio. José Saramago: **o período formativo**. Lisboa: Caminho, 1997.

EMINESCU, Roxana. **Novas Coordenadas do Romance Português**. Lisboa: Instituto de Cultura e de Língua Portuguesa, 1983.

GOMES, Álvaro Cardoso. **A voz itinerante**: **ensaio sobre o romance português contemporâneo**. São Paulo: EDUSP, 1993.

LOBO ANTUNES, Antônio. **As Naus, Lisboa**: D. Quixote, 1988.

MACHADO, Álvaro Manuel. A N. **Velística Portuguesa Contemporânea**. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1997.

TACCA, Oscar. **As Vozes do romance**. Trad. por M. Gouveia. Coimbra: Almedina, 1983.

6º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
LÍNGUA E LITERATURA LATINAS	**CNCC**	**LE0116**	**60**
Estuda a língua e as fontes literárias do Latim, focalizando a sua influência no panorama literário português.			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A literatura latina e seu período clássico;
2. Revisão das declinações dos substantivos;
   2.1. Declinação ou tema a;
   2.2. Declinação ou tema o;
   2.3. Declinação ou tema u;
   2.4. Declinação ou tema e.
3. Revisão das classes dos adjetivos;
   Classe ou tema em a/o;
4. Revisão dos verbos regulares na voz ativa;
   4.1. Conjugação outema em a;
   4.2. Conjugação ou tema em e.
5. A poesia latina e suas vertentes.
   5.1. Satírica;
   5.2. Dramática;
   5.3. Lírica;
   5.4. Épica;
   5.5. Didática;
6. Os substantivos de 3ª declinação ou tema em i ou consoante

7. Adjetivos de 2ª classe ou tema em i/consoante. 8. A prosa de ficção na latinidade argêntea; 9. A conjugação dos verbos regulares na voz passiva; 10. Voz passiva – agente da passiva; 11. As palavras invariáveis; 12. A literatura latina cristã; 13. Tradução de textos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. **Gramática Latina**. São Paulo. 1985.
CARDOSO, Zélia de Almeida. **Iniciação Latim**. Ática, São Paulo, 1989.
GARCIA, Janete Melasso. **Introdução à Teoria e Prática do Latim**. 2ª edição revista. Editora Universidade de Brasília. Brasília 2000.
_____. **Lingua Latina**. Editora UmB. Brasília. 1997.
FURLAN, Oswaldo Antônio e Bussarello, Raulino. **Gramática Básica do Latim**. 3ª edição. Ed. Da UFS Florionópolis-SC. 1997.
RONAI, Paulo. **Gradus primos**. Cultrix, São Paulo. 1986
_____. Gadus Secundus(curso básico de Latim). 9ª edição.ed. cultrix. São PauloSP.1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. **Gramática Latina**. São Paulo. 1985.
ARS **Latina. Vol**. 1, 2 e 3. Ed. Vozes.
CARDOSO, Zélia de Almeida. **Iniciação Latim**. Ática, São Paulo, 1989.
COMBA, Júlio. **Gramática Latina. Salesiana D. Bosco**, São Paulo, 1984.
ERNOUTE, Alfredo, THOMAS, François. **Syntaxe Latine**. 2. Ed. revue et augmentée. Paris: Klincksiek, 1953. XX 522 p. (Nouvelle Collection á lusage des classes, 381.
FARIA Ernesto. **Gramática superior da língua latina**. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958. 524 p.
FANTANA, **Dino F. Curso de Latim**. Ed. Saraiva. 1984.
GARIZIO, Eusébio. **Nuova gramática razionale della língua latina**. 8. Rist. Riveduta. Torino: F. Casanova, 1904. T. 2. 211. P.
LAURAND, L. Manuel des études greeques ET latines. **Nouvelle édition reveu ET corrigée**. Paris: Auguste Picard, 1927. 933 p. il.
MADVIG, J. N. Gramática Latina. **Transladada do allemão para o português por Augusto Epiphanio da Silva Dias**. Porto: Typographia de Manuel José Pereira, 1872. x, 440 p.
MEILLET, A., MENDRYES, j. **Traité de grammaire comparée des langues classiques**. 2. ed. Revue et eugmentée par J. Vendryes. Paris: Honore Champion, 1953. xx, 779 p.
RAVIZZA, João. Gramática latina. 12. Ed. Acrescentada **de um compêndio da história da literatura latina**. Niterói: Escola Industrial Dom Bosco, 1953. 560 p.
RIEMANN, **O. Syntaxe latine: d après les principes de la grammaire historique**. 7. Ed. Revue par A. Ernout. Paris: Klincksieck, 1942. XVI, 697 p.
_____. GOELZER, **Henri. Grammaire comparée du gree et du latin: syntaxe. Paris: Armand Colin**, 1897. v. I, 448 p.
ROBY, John Henry. **A Grammar os the latin language**: from plautus to Suetonius: London: Macmillan, 1986. v. 2, t. 4.
RONAI, Paulo. **Gradus primos**. Cultrix, São Paulo. 1986.
_____. **Não Perca seu latim**. 3ª ed. Ed. Nova Fronteira, 1980.
SMITH, F. Kinchim. **Aprenda Sozinho Latim**. Livraria Pioneira Editora, São Paulo, 1972.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTÁGIO CURRICUALR SUPERVISIONADO II	**FD**	**ED 0029**	**105**

Desenvolve estudos de casos e estudos diagnósticos com vistas à elaboração de projetos diversos para serem aplicados em espaços educativos variados, bem como mini-cursos e oficinas pedagógicas direcionados a programas de ensino tanto para instituições como para projetos comunitários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Retomada e reavaliação dos projetos intervencionais elaborados durante a disciplina Estágio Supervisionado I.
2. Planejamento e organização de atividades e materiais diversos que contemplem os temam a serem explorados nos projetos;
3. Planejamento do(s) projetos de intervenção: minicursos, oficinas
4. Execução dos minicursos e oficinas
5. Correção e orientação para a execução de todas as atividades relacionadas à realização das horas programadas para o estágio de Língua Portuguesa.
6. Confecção do relatório de atividades que poderá ser sob a forma de relato das atividades realizadas durante o estágio e também sob a forma de um memorial, ressaltando as experiências acadêmicas profissionais do estagiário.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BECHARA, Evanildo. **Ensino da Gramática**: Opressão ou Liberdade. São Paulo: Editora Ática, 1991;

BORDENAVE, Juan Diaz e PEREIRA, Adair Martins. **Estratégias de ensino-aparendizagem**. 8ª ed. Petrópolis: Vozes, 1986;

CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização e Lingüística** 10 ed. São Paulo: Editora Scipione, 1997.

CÂMARA Jr. J. Mattoso. **Manual da Expressão oral e escrita**. 13ª ed. Petrópolis: Vozes, 1993.

CARRAVETTA, Luiza Maria. **Métodos e Técnicas no Ensino do Português**. *(*Série Novas Perspectivas-Língua Portuguesa). Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991.

FERREIRO, Emília e PALÁCIO, Margarita Gomes. **Os processadores de leitura e escrita**:

FALSARELLA, Ana Maria. **Formação continuada***:* impactos na prática de sala de aula*.* In: Revista ABC Educatio. Num. 33. São Paulo: Criarp. Abril/2004

FRANCHI, Eglê. **A redação na escola** – E as crianças eram difíceis... (Coleção Texto e Linguagem). 5. d, São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1990

FRITZER, Silvino José. **Exercícios práticos de dinâmica de grupo**. 17ª ed. Petrópolis: Vozes, 1993;

GARCEZ, Eliane Maria S. e MELO Maria Taís. **Aprender a aprender no ensino fundamental***.* In: Revista ABC Educatio, num31. São Paulo: Criart. Fev/2004.

GERALDI, João Wanderley. **O texto na sala de aula**. Cascavel: ASSOESTE, 1984/1997.

_____. **Portos de Passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LUFT, Celso Pedro. **Língua e Liberdade**. São Paulo: Editora Ática, 1990;

MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino:** as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986;

PERINI, Mário A. **Para Uma Nova Gramática do Português**. 3ª ed. São Paulo: Ática, 1986;

POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. Campinas, SP. ALB: Mercado De Letras, 1996;

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Metodologia e prática do ensino da Língua Portuguesa**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989;

_____. **Gramática e Interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus**. São Paulo, Cortez, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
ALMEIDA, Alfredo Lacerda. **Formação de profissionais refletindo sobre o currículo**. In: Revista ABC Educatio. Num. 35 São Paulo: Criart. Jun/2004 BRITTO, Luiz Percival Leme. **Contra o Consenso** – cultura escrita, educação e Participação. (Coleção Idéias sobre Linguagem) Campinas: Mercado de Letras, 2003. _____. **Sobre a leitura na escola**: 5 equívocos e nenhuma solução; in: Cadernos 21, ago-dez, 1994

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA VI	**EI**	**ED0030**	**45**

Estuda as noções gerais sobre a dinâmica da pesquisa com ênfase em métodos e técnicas nas ciências sociais. Revisão e levantamento bibliográfico da temática com objeto de pesquisa, com vistas ao T.C.C. Normas para elaboração de trabalhos científicos (ABNT). Estudo interdisciplinar do tema norteador: Linguagem e Cultura. Projeto de pesquisa aplicado à Língua e Literatura e/ou ao ensino de Língua e Literatura. Orienta e articula a socialização dos trabalhos realizados durante o semestre.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ciência e cientificidade.
2. Metodologias de trabalho científico.
3. Discurso científico.
4. Interdisciplinaridade.
5. Leitura.
6. Seminário.
7. Projeto de Pesquisa aplicado à língua e literatura e/ou ensino de língua e literatura
8. Normatização da ABNT para trabalhos acadêmicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Obdália; TARSO, Paulo de (Comp.). **Manual para elaboração de trabalhos acadêmicos**. Conceição do Coité: [s.n.], 2008.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2007.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 6. Ed. São Paulo: Atlas S.A., 2005.

MATTAR, João. **Metodologia científica: na era da informática**. 3. Ed. São Paulo: Saraiva 2007.

NORMA brasileira: **ABNT NBR**: 14724. 2. Ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2005.

PRESTES, Maria Luci de Mesquita. **A pesquisa e a construção do conhecimento científico**: do planejamento aos textos, da escola à academia. 3. Ed. São Paulo: Rêspel, 2007.

RICHARDSON, Roberto Jarry. **Pesquisa social**: métodos e técnicas. 3. Ed. São Paulo: Atlas, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho cientifica**: elaboração de trabalhos na graduação. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1999.

BASTOS, Lília da Rocha; PAIXÃO, Fernandes; DELUIZ. **Manual para elaboração de projetos e relatório de pesquisa**. 5. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1987.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2007.

LUBISCO, Nídia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. Manual de estilo acadêmico: **monografias, dissertações e teses**. 2.ed. Salvador: EDUFBA, 2003.

MARCONI, Marina de Andrade. Técnicas de pesquisa: **planejamento e execução de pesquisas**, **amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados**. 3. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

OLDACK BARBOSA, Gutemberg Magalhães. **Como fazer um trabalho acadêmico**. 1. Ed. Feira de Santana: Vellas, 2005.

RUDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 30. Ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 1996.

SALVADOR, Ângelo Domingues. **Método e técnicas de pesquisa bibliográfica**. 11. Ed. Porto Alegre: Sulina, 1986.

SANTOS, Gisele do Rocio Cordeiro Mugnol; MOLINA, Nilcemara Leal; DIAS, Vanda Fattori. **Orientações e dicas práticas para trabalhos acadêmicos**. Curitiba: Ibpex, 2007, p. 141-9.

SANTOS, Izequias Estevam dos. **Textos selecionados de métodos e técnicas de pesquisa científica**. 3. Ed. Rio de Janeiro: Impetus, 2001.

SERRA NEGRA, Carlos Alberto; SERRA NEGRA, Elizabete Marinho. **Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, mestrado e doutorado**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2004.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22. Ed. São Paulo: Cortez, 2002.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
FORMAÇÃO HISTÓRICA DAS LÍNGUAS ROMÂNICAS	**CNCC**	**45**
Estuda a origem, a constituição e a expansão das línguas românicas, com ênfase na língua portuguesa, determinando os fatores sócio-históricos e linguísticos que contribuíram para esse processo.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
Introdução: linguística românica, filologia românica e linguística; História da linguística românica; Fontes para o estudo do latim vulgar; Latim vulgar e latim cristão; România: dialetação; O Português; Espanhol e Ibéria; Francês e Gália; Itália; Romeno e Dácia extendida; Crioulos de base românica.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
COUTINHO, Ismael de Lima. **Pontos da Gramática Histórica**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1976. ILARI, Rodolfo. **Linguística Românica**. São Paulo: Ática, 2001. BASSETTO, Bruno. **Elementos de filologia românica**. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2005. TEYSSIER, Paul. **História da Língua Portuguesa**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. ELIA, Silvio. **Ensaios de Filologia e Lingüística**. Rio de janeiro: Acadêmica, 1976.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. **Ensaios de lingüística, filologia e ecdótica**. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Língua e Literatura, UERJ, 1998. BURKE, Peter. Heu Domine, adsunt Turcae: **Esboço para uma história social do latim pós-medieval** inBURKE, Peter & PORTER, Roy. **Linguagem, indivíduo e sociedade**. São Paulo: Editora da Unesp, 1993. CÂMARA Jr., J. Mattoso. **História e Estrutura da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Padrão, 1979. CUNHA, Celso. **Língua Portuguesa e Realidade Brasileira**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 1970. IORDAN, Iorgu & MANOLIU, Maria. **Manual de lingüística românica**. Madrid: Gredos, 1972. LAUSBERG, Heinrich. **Linguística românica**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1974. MAURER, Theodoro Henrique, Jr. **O problema do latim vulgar**. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1962.		

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
LITERATURA: CRÍTICA, HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE	**CNCC**	**60**

Estudo dos conceitos de crítica e história, relacionados ao conhecimento da teoria, tendo em vista também a história dos fatos e valores sócio-econômicos, políticos e culturais numa perspectiva contemporânea que compreenda a literatura como fenômeno da cultura e como prática social, relacionada aos diversos campos do saber e da arte, numa abordagem intertextual e interdisciplinar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Iluminismo e arcadismo no Brasil; A cidade e João do Rio; Gilka Machado e a condição feminina na Belle Époque carioca; Machado de Assis e o Segundo Império; Flaubert e Eça de Queiroz; Lima Barreto e a Primeira República; Flávio de Carvalho e a dialética da moda; João Cabral e a arquitetura moderna; Poesia concreta e Orfeu Negro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROCA, José Brito. **A vida literária no Brasil – 1900**. 5 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos:** ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SARAIVA António José; LOPES, Oscar. **História da literatura portuguesa**. 17 ed. Lisboa: Europa-América, 1958.

SCWARZ, Roberto. **Um mestre na periferia do capitalismo:** Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão:** tensões sociais e criação cultural na primeira República. 4 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MELO NETO, João Cabral de. **Morte e vida severina e outros poemas em voz alta**. 20 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.

RIO, João do. **A alma encantadora das ruas:** crônicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SÜSSEKIND, Flora. **O Brasil não é longe daqui:** o narrador, a viagem. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. **Cinematógrafo de letras:** literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
ASPECTOS DA LITERATURA PORTUGUESA	**CNCC**	**45**

Reflexão sobre aspectos que norteiam o universo literário português, tanto em relação às formas narrativas quanto às formas poéticas. Enfoque de questões como o agenciamento mútuo entre passado e presente, o tratamento crítico de arquétipos e mitos, a busca de identidade cultural, a singularização da linguagem enquanto produtividade dinâmica de sentido, entre outras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Camilo Pessanha; Mário de Sá-Carneiro; Fernando Pessoa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. 33 ed. São Paulo: Cultrix, 2005.
SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. **História da literatura portuguesa**. Lisboa: Europa-América, 1958.
MOISES, Massaud. **Literatura Brasileira Através dos Textos**. 26. ed. São Paulo: Cultrix, 2007.
BASSETTO, Bruno. **Elementos de filologia românica**. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO,E.M.M. **Dialética das vanguardas**. Lisboa: Livros Horizontais, 1976.
_____. **Literatura portuguesa de invenção**. São Paulo: Difel, 1984.
_____. **O próprio poético**. São Paulo: Quíron, 1973.
_____. **Re-Camões**. Porto: Limiar, 1980.
GOMES, M. dos P. **Outrora agora:** relações dialógicas na poesia portuguesa de invenção. São Paulo: Educ, 1993.
GUIMARÃES, F. **Simbolismo, modernismo e vanguardas.** Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1982.
PAZ, O. **Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
RODRIGUES, U,.T. **Tradição e ruptura**. Lisboa: Presença, 1994.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
LÍNGUA ESTRANGEIRA INSTRUMENTAL I	**CNCC**	**45**

Estuda as relações gramaticais que se estabelecem na Língua Estrangeira em estudo, compreendendo a sua função na organização dos textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estratégias de leitura: ativação do conhecimento prévio em relação ao assunto e à estrutura do texto; Leitura rápida e contínua tentando buscar a essência do texto (*skimming*); Leitura rápida em busca de informações específicas (*scanning*); Antecipação e predição do conteúdo e estrutura do texto; Identificação das idéias principais do texto; Adaptação do tipo de texto a ser usado dependendo dos objetivos do leitor; Reconhecimento de cognatos e falsos cognatos; Dedução de palavras desconhecidas através do contexto; Estrangeirismo; Anglicismo; Tempos verbais: o presente, o passado e o futuro; Verbos regulares; Verbos irregulares; Verbos auxiliares; Prefixos e sufixos; Pronouns.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRUZ, D. T., et al**. Inglês.com.textos para informática**. São Paulo: Disal, 2003.

DICIONÁRIO OXFORD ESCOLAR PARA ESTUDANTES BRASILEIROS DE INGLÊS. New York.Oxford University Press, 2006.

GRELLET, F. **Developing reading skills.Cambridge**: Cambridge Univest. Press, 1981.

MUNHIOZ, Rosângela.**Inglês instrumental**. São Paulo, Centro Paula Souza, Textono, 2003.

MUNHOZ, Rosângela. **Inglês Instrumental**: Estratégias de Leitura. São Paulo: Textonovo, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUBIN, F. & OLSHTAIN, E. **Reading by All Means**. Addison- Wesley Publishing Company, 1990.

MURPHY, R **English Grammar in Use**. Cambridge. Cambridge University Press, 1994.

SWAN, M. **Practical English Usage**. Oxford: OUP, 2000

TORRES, Nelson. **Gramática Prática da Língua Inglesa**. 10. ed. Rio de Janeiro: Saraiva, 2007.

TORRES, Nelson. **Gramática Prática da Língua Inglesa - O Inglês Descomplicado**. 9. ed. Rio de Janeiro: Saraiva, 2001.

7º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTUDOS DA PRODUÇÃO LITERÁRIA BAIANA	**CNCC**	**LE0064**	**60**

Estuda obras de autores baianos, discutindo aspectos fundamentais para a compreensão do quadro da literatura produzida na Bahia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Gregório de Mattos: anúncio de uma literatura brasileira
2. Castro Alves: uma poesia social
3. A poesia modernista da Bahia
   - 3.1. Poesias e poemas baianos – alguma leituras
   - 3.2. Sertão e cidade na poesia de Eurico Alves
   - 3.3. Iararana: o "Modernismo visto do quintal" de Sosígenes Costa
4. A prosa modernista baiana
   - 4.1. A nacionalidade em João Ubaldo Ribeiro
   - 4.2. A fragmentação do homem moderno em Antônio Torres
   - 4.3. Metaficção historiográfica em *Meu querido canibal* e *O nobre seqüestrador*, de Antonio Torres
   - 4.4. Uma construção de nação segundo a escrita de Jorge Amado

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADONIAS FILHO. **Corpo vivo**. 21. Ed. São Paulo: DIFEL, 1986.

AMADO, Jorge. **Gabriela, cravo e canela:** crônica de uma cidade do interior. 35 ed. São Paulo: Martins, s/d.

_____. **Tocaia Grande: a face obscura**. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, s/d.

_____. **Tenda dos milagres**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

ANDRADE, **Celeste Maria Pacheco de. Bahias de Amado: a ficção fundando outra geografia**. In: Rotas & Imagens: Literaturas e outras viagens. Aleilton Fonseca e Rubens Alves Pereira. (Org.). Feira de Santana: UEFS/ Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Diversidade Cultural, 2000.

BERND, Zilá. **Literatura e identidade nacional**. Porto Alegre UFRGS, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz. **A invenção do nordeste e outras artes**. 2. Ed. Recife: FJN, Massangana; São Paulo: Cortez, 2001.

AMADO, Jorge. **Dona Flor e seus dois maridos**. Rio de Janeiro, São Paulo: Record, s/d.

_____. **Os velhos marinheiros ou A completa verdade sobre as discutidas aventuras do comandante Vasco Moscoso de Aragão, capitão de longo curso**. 41. Ed. Rio de Janeiro: Record, 1978

_____. **Jubiabá**. 41. Ed. Rio de Janeiro: Record, 1999

_____. **Tieta do Agreste**: pastora de cabras ou A volta da filha pródiga, melodramático folhetim em cinco sensacionais eposodios e comovente epílogo: emoção e suspense! 24. ed. Rio de Janeiro: Record, 2000.

_____. **O sumiço da santa:** uma história de feitiçaria. Rio de Janeiro: Record, 1999.

ARAÚJO, Jorge de Souza. **Auto do descobrimento**: o romanceiro de vagas descobertas. Ilhéus: EDITUS, 1997.

_____. Dioniso & Cia. **Na moqueca do dendê**: desejo, revolução e prazer na obra de Jorge Amado. Rio de Janeiro: Relume Damará; Salvador: Academia de Letras da Bahia, 2003

CÂNDIDO, Antônio**. A dialética da malandragem**. In: O discurso e a cidade. São Paulo: Duas cidades, 1993

ESPINHEIRA FILHO, Ruy**. A cidade e os sonhos. Salvador**: Fundação Gregório de Mattos, 2003.

GOLDSTEIN, Ilana Seltzer. O Brasil Best Seller de Jorge Amado: **Literatura e identidade nacional**. São Paulo: SENAC, 2003.

MATTA, Roberto da MULHER – **Dona Flor e seus dois maridos***:* um romance relacional. In: A casa & a rua. 5. Ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. P. 97-132

MATOS, Cyro de, FONSECA, Aleilton (org.). **O triunfo de Sosígenes Costa***:* estudos, depoimentos e antologia. Ilhéus: Editus, UEFS, 2004.

MATOS, Florisvaldo. **A caligrafia do soluço & poesia anterior**. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

NUNES, Benedito. Oswald Canibal. São Paulo: Perspectiva, 1979.

OLIVIERI-GODET, Rita**. A poesia de Eurico Alves**: Imagens doa cidade e do sertão. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo, Fundação Cultural, EGBA, 1999.

_____; PENJON, Jacqueline (org). Jorge Amado: **Leituras e diálogos em torno de uma obra**. Salvador: FCJA, 2004.

PÓLVORA, Hélio. **Os galos da aurora & outros contos**. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 2002.

PORTELLA, Eduardo (org). **Jorge Amado: ensaios sobre o escritor**. Salvador: UFBA, 1982. P. 23-26.

RIBEIRO, João Ubaldo. **O feitiço da ilha do Pavão**. São Paulo: Nova Fronteira, 1997

ROUANET, Maria Helena (Org.). **Nacionalidade em Questão. Cadernos da pós/letras**. Rio de Janeiro: UERJ, 1997.

SANTIAGO, Silviano**. A permanência do discurso da tradição na modernidade**. IN: Nas malhas das letras – ensaios. Rio de Janeiro: Rocco, 2002. P. 108-144

TELES Gilberto Mendonça ET al. Oswald plural*.* Rio de Janeiro: UERJ, 1995

TORRES, Antônio. **Balada da infância perdida**. São Paulo: Record, 1999

_____. **Um cão uivando para a lua**. São Paulo: Record, 2002.

_____. **O nobre seqüestrador**. São Paulo: Record, 2003.

_____. **Carta ao Bispo***.* São Paulo: Record, 2005.

_____. **Essa terra**. São Paulo: Record, 2001.

_____. **O cachorro e o lobo**. 2. Ed. São Paulo: Record, 1997.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	**FD**	**ED0031**	**105**

Elabora e desenvolve projetos de docência em classes de Ensino Fundamental, de 5ª à 8ª Série, na área de Língua Portuguesa e Literatura, discutindo procedimentos didáticos e metodológicos para optimização do ensino da língua materna.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Reflexão sobre a pratica da aula de português, segundo a prof Irandé Antunes.
   1.1. O Trabalho com oralidade,com a escrita,com a leitura e com a gramática.
2. Dimensão internacional da linguagem: explorando a escrita, a leitura, a gramática e a oralidade (implicações pedagógicas, segundo a Prof Irandé Antunes)
3. Praticar, no campo do estagio propriamente dito, todas as etapas acima referidas, nas classes de 5 a 8 series, do Ensino Fundamental.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITTO, Luiz Percival Leme. **Contra o Consenso-cultura escrita, educação e participação**. (Coleção Idéias sobre Linguagem) Campinas: Mercado de Letras, 2003.

CARRAVETA, Luiza Maria. **Métodos e técnicas no Ensino de Português** (Serie Novas Perspectivas-Lingua Portuguesa) Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991.

GERALDI, João Wanderley. **O texto na sala de aula**. Portos De Passagem. São Paulo: Martins Fontes, 1997. Linguagem e Ensino.

LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo, Ática, 1999.

POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola** (. Coleção Leituras no Brasil.) Campinas, SP: ALB, Mercado De Letras, 1996.

RUIZ, Eliana. **Como se Corrige redação na escola**. (Coleção Idéias sobre Linguagem) Campinas: Mercado das Letras, 2001.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Metodologia e Pratica do ensino da Língua Portuguesa**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989

ZILBERMAN, Regina e Silva, E.Theodoro Da.(orgs.) **Leituras Perspectivas interdisciplinares** (Serie Fundamentos)3 ed, São Paulo, Atica, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português:** Encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

ILARI, Rodolfo. **Lingüística e o ensino da Língua Portuguesa**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

NEVES, Maria Helena Moura. **A gramática funcional**. São Paulo: Contexto, 2005.

Parâmetros curriculares nacionais: **Língua Portuguesa. Secretaria de Educação Fundamental**. 2. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 200.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA VII	**EI**	**ED0044**	**30**

Orienta a construção de aporte teórico que fundamenta o trabalho cientifico nas diversas modalidades com vistas a elaboração do T.C.C. Orienta e articula a socialização dos trabalhos realizados durante o semestre. Estudo interdisciplinar do tema norteador: Linguagem e Ciência.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Interdisciplinaridade.
2. Leitura.
3. Seminário
4. Normatização da ABNT para trabalhos acadêmicos.
5. Sumário para monografia
6. Monografia – capítulo a escolha discente

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Obdália; Tarso, Paulo de (compilacao). **Manual para elaboracao de trabalhos acadêmicos**. Conceição do Coité-Ba: UNEB-Campus XIV, 2008.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de Metodologia Científica**. Sao Paulo: Atlas, 1991. 270p.

LUBISCO, Nídia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. **Manual de estilo acadêmico:** monografias, dissertacoes e teses. Salvador: EDUFBA, 2003.

PRESTES, Maria Luci de Mesquita. **A pesquisa e a construção do conhecimento científico:** do planejamento aos textos, da escola à academia. 3.ed. São Paulo: Rêspel, 2007.

RICHARDSON, Roberto Jarry. **Pesquisa social:** métodos e técnicas. 3.ed. São Paulo: Atlas, 2007.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. Sao Paulo: Cortez, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1996, p. 35-111;

DEMO, Pedro. **Metodologia científica em ciências sociais**.São Paulo: Ática, 1995.

_____. **Pesquisa:** princípios científico e educativo. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2002

HÜBNER, Maria Martha. **Guia para elaboracao de monografias e projetos de dissertacao para mestrado e doutorado**. Sao Paulo: Pioniera, 1998.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 19.ed. São Paulo: Cortez, 1993

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
CRÍTICA TEXTUAL: EDIÇÕES E ESTUDOS	**CNCC**	**45**
Estuda os textos numa abordagem filosófica, com ênfase para as teorias e modelos de edição pertinentes às diversas situações textuais, considerando-os como instrumentos de análise lingüística e literária.		

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução; Definição de crítica textual ; A mobilidade dos textos ; Contribuições; Transdisciplinaridade; Filosofia; Literatura; Bibliografia material; Lingüística; Breve histórico da crítica textual: da Antigüidade à Idade Média, do Renascimento ao século XIX , época moderna e a crítica textual em Portugal e no Brasil; A transmissão dos textos: conceitos básicos, a produção do livro manuscrito, a produção do livro impresso e tipologia dos erros; Tipos de edição: tipos gerais de edição, tipos fundamentais de edição - edições monotestemunhais e edições politestemunhais; Edição crítica: estabelecimento do texto crítico - recensão e reconstituição, apresentação do texto crítico; Crítica Textual & Literatura: a literatura e os estudos literários, a natureza da literatura,a função da literatura, a teoria, a crítica e a história literária, literatura geral, literatura comparada e a literatura e a sociedade; Crítica textual& ensino: livros didáticos e a escolha de edições.

BIBLIOGRAFICA BÁSICA

AUERBACH, Erich. **Introdução aos estudos literários**. São Paulo: Cultrix. 1970.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. 17. ed. Lisboa: Europa-América, 1958.

CAMBRAIA, César Nardelli. **Introdução à critica textual**. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BERGEZ, Daniel. **Métodos críticos para análise literária**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva. **Literatura Comparada**: Teoria e Pratica. Sagra, 1996

BIBLIOGRAFICA COMPLEMENTAR

AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. **Iniciação em crítica textual**. Rio de Janeiro/São Paulo: Presença/Edusp, 1987.

BERGEZ, Daniel; BARBÉRIS, Pierre; BIASI, Pierre-Marc de; MARINI, Marcelle e VALENCY, Gisele. **Métodos críticos para análise literária**. São Paulo: Martins Fontes (Coleção Leitura e Crítica), 1997.

BIDERMAN, Maria Tereza. **Teoria lingüística**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BLECUA, Alberto. **Manual de crítica textual.** Madrid: Castalia, 1983.

COSSUTTA, Frédéric. **Elementos para a leitura de textos filosóficos**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
CONSTITUIÇÃO HISTÓRICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO	**CNCC**	**60**

Reflete sobre o processo de constituição do português do Brasil, observando a contribuição das línguas indígenas e africanas e dos elementos históricos e culturais que o diferenciam do português europeu.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Breve história da Língua Portuguesa no Brasil; A polêmica sobre a formação do português popular do Brasil; O contato entre línguas na formação do português popular brasileiro; A contribuição dos elementos indígenas, africanos e europeus na formação do português brasileiro; As orientações teóricas que buscam explicar a origem das variações ocorridas no português falado no Brasil; A transmissão lingüística irregular; A bipolarização no Português do Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAGNO,Marcos. **Lingüística da norma**.São Paulo: Loyola,2002.

ILARI, Rodolfo. **Lingüística românica**. São Paulo: Ática, 2001.

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia.**Ensaios para uma sócio-história do português brasileiro**. São Paulo: Parábola, 2004.

MEIRA, Vívian .**O uso do modo subjuntivo em orações relativas e completivas no português afro-brasileiro**. 317f. Dissertação (Mestrado em Lingüística Histórica).Salvador: Instituto de Letras/UFBA, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAXTER, Alan; LUCCHESI, Dante.**A relevância dos processos de pidginização e crioulização na formação da língua portuguesa no Brasil.** Revista Estudos Lingüísticos e Literários. Salvador, 1997.

LAUSBERG, Heinrich. **Lingüística Românica**. Trad. de Marion Ehrhardt e Maria Luísa Schemman. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1981.

LUCCHESI, Dante. **O conceito de transmissão lingüística irregular e o processo de formação do português do Brasil**. In: RONCARATI, Cláudia; ABRAÇADO, Jussara. Português brasileiro: contexto lingüístico, heterogeneidade e história. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

_____. **As Duas Grandes Vertentes da História Sociolingüística do Brasil (1500-2000).** v. 17, n. 1. São Paulo: D.E.L.T.A, 2001.

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia.**A propósito das origens do português brasileiro**. Comunicação apresentada em Mesa Redonda no II Congresso Nacional da ABRALIN. Florianópolis: No prelo, 1999.

NARO, Anthony; SCHERRE, Maria Marta Pereira.**Sobre as origens do português brasileiro - retrospectivas de um garimpo**. Conferência apresentada no IV Congresso Internacional da ABRALIN, fev., Brasília, 2005.

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
LÍNGUA ESTRANGEIRA INSTRUMENTAL II	**CNCC**	**45**

Ocupa-se das estratégias de compreensão, interpretação e produção de textos, incluindo procedimentos e estratégias de tradução.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estratégias de leitura; Background Knowledge; Prediction; scanning; skimming; Uso do dicionário, produção de texto; compreensão dos pontos principais de um texto; parágrafo, o que é? Parágrafos introdutórios, desenvolvimento e conclusivo; tradução de texto; leitura e resumo de texto em língua Inglesa; aspectos lingüísticos básicos para a interpretação de texto; extrair pontos relevantes de um texto; produção e compreensão de texto em Língua Inglesa; leitura e produção de textos em Língua Inglesa usando as estratégias scanning/skimming/ bacground knowledge.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRUZ, D. T., et al. **Inglês.com.textos para informática**. São Paulo: Disal, 2003.

DICIONÁRIO OXFORD ESCOLAR PARA ESTUDANTES BRASILEIROS DE INGLÊS. New York. Oxford University Press, 2006.

GRELLET, F. **Developing reading skills**. Cambridge: Cambridge Univest. Press, 1981.

MUNHIOZ, Rosângela.**Inglês instrumental**. São Paulo: Centro Paula Souza, Textono, 2003.

MUNHOZ, Rosângela. **Inglês Instrumental**: Estratégias de Leitura. São Paulo: Textonovo, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUBIN, F. & OLSHTAIN, E. **Reading by All Means**. Addison- Wesley Publishing Company, 1990.

MURPHY, R. **English Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

SWAN, M. **Practical English Usage**. Oxford: OUP, 2000

TORRES, Nelson. **Gramática Prática da Língua Inglesa**. 10. ed. Rio de Janeiro: Saraiva, 2007.

TORRES, Nelson. **Gramática Prática da Língua Inglesa - O Inglês Descomplicado**. 9. ed. Rio de Janeiro: Saraiva, 2001.

8º SEMESTRE

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
LIBRAS	**CNCC**	**LE0199**	**60 H**

Demonstra, através de estudos teórico-práticos, as características socioculturais e linguísticas presentes na educação do surdo, realizando análises sobre o seu desenvolvimento linguístico como elemento fundamental e estruturante para a inserção deste nas práticas sociais locais e globais, dimensionando os processos teórico-metodológicos educacionais e educativos, na perspectiva da aquisição da LIBRAS como segunda língua para os sujeitos envolvidos no processo de inserção do surdo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Concepção e formas de aquisição de linguagem.
- Identidade do surdo:

- Quem é a pessoa surda e a sua língua?
- Visão de Mundo, comunidade surda, identidade surda e cultura surda seus costumes.
- Lei federal: Nº 10.436/2002 e Decreto Nº 5.626/2005.

- Histórico:

- Um breve passeio pelas raízes da história de educação de surdos;
- O impacto do Congresso de Milão de 1880 na construção educacional de surdos.

- Linguístico:

- conceito de Libras;
- alfabeto manual;
- sistema de transição;
- gramática da Libras em contexto e suas regras;
- tipos de frases;·.
- a diferença entre o alfabeto manual e as configurações de mãos;

- Metodologia para ensino dos surdos

- Material pedagógico e jogos para surdos, Kit “Libras é legal”.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAPOVILLA, F.C .**Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira**, Volume I e II/ Fernando César Capovilla, Walkiria Duarte Raphael (editores); (ilustrações Silvana Marques). - 2.ed - São Paulo: Impressa Oficial do Estado, 2001.
FELIPE, T. A. **Introdução À Gramática de LIBRAS** - Rio de Janeiro: 1997.
GESSER, Audrei. Libras? **Que língua é essa**? São Paulo, Editora Parábola: 2009. 2. PIMENTA, N. e QUADROS, R. M. Curso de Libras I. (DVD) LSBVideo: Rio de Janeiro. 2006. 3. QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. Estudos Lingüísticos: a língua de sinais brasileira. Editora ArtMed: Porto Alegre. 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAPOVILLA, F.; RAPHAEL, Walkíria Duarte. Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua de Sinais. Imprensa Oficial. São Paulo: 2001. 2. Dicionário virtual de apoio: http://www.acessobrasil.org.br/libras/ 3. Dicionário virtual de apoio: http://www.dicionariolibras.com.br/ 4. Legislação Específica de Libras – MEC/SEESP – http://portal.mec.gov.br/seesp 5. PIMENTA, N. Números na língua de sinais brasileira (DVD). LSBVideo: Rio de Janeiro. 2009.
FERNANDES, E. Linguagem e Surdez, Porto Alegre, ArtMed, 2003.
GÓES, M.C.R. Linguagem, Surdez e Educação, Campinas, Autores Associados, 1996.
QUADROS, R.M. – Educação e Surdez: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

EMENTA			
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CÓDIGO**	**CARGA HORÁRIA**
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO IV	**FD**	**ED0033**	**105**

Elabora e desenvolve projetos de docência, em classes de Ensino Médio na área de Língua Portuguesa e Literatura, discutindo procedimentos didáticos e metodológicos para otimização do ensino da língua materna**.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Reflexão sobre o ensino da língua portuguesa na educação básica;
2. Discussão e organização dos temas que serão desenvolvidos nas aulas, durante o período de Estágio Supervisionado;
3. Planejamento, seleção e organização de atividades e materiais diversos os quais contemplem os temas a serem explorados nas aulas que serão realizadas no Estágio Supervisionado III;
4. Orientação aos alunos quanto aos assuntos relacionados à leitura e produção de textos, aos fatos gramaticais e à literatura brasileira;
5. Seleção de textos variados e apropriados a determinados assuntos no ensino de língua portuguesa;
6. Execução Estágio Supervisionado III.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. **Secretaria de Educação Média e Tecnológica**. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio: Linguagens, **Códigos e Suas Tecnologias**. Brasília: MEC/SEMT, 1999. Disponível em: http:// www.mec.gov.br.

BRASIL, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. **Secretaria de Educação Fundamental**. Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa: 3º e 4º **ciclos do Ensino Fundamental**. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: http:// www.mec.gov.br.

BRITTO, Luiz Percival Leme. **Contra o Consenso – cultura escrita, educação e participação**. (Coleção Idéias sobre Linguagem) Campinas: Mercado de Letras, 2003.

CARRAVETTA, Luiza Maria. **Métodos e Técnicas no Ensino do Português**. (Série Novas Perspectivas - Língua Portuguesa).Porto Alegre: Mercado Aberto,1991.

GERALDI, João Wanderley (Org.). **O texto na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1999.

LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. Ática, 1999.

POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola**. Campinas, SP: ALB: Mercado de Letras, 1996.

SOARES, Magda. **Metamemória-memórias travessia de uma educadora**. São Paulo: Cortez, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português encontro e interação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

_____. Português ou brasileiro: **um convite à pesquisa**. São Paulo: Parábola Editorial, 2001.

BECHARA, Evanildo. **Ensino da gramática opressão ou liberdade**. São Paulo: Ática, 1991.

BORDENAVE, Juan Diaz; PEREIRA, Adair Martins. **Estratégias de ensino-aprendizagem**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

DIONÍSIO, Ângela Paiva; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Orgs.). **O livro didático de portugueses múltiplos olhares**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

_____; CITELLI, Beatriz (Org**.**) **Aprender e ensinar com textos de alunos**. São Paulo: Cortez, 2001.

GERALDI, João Wanderley**. Portos de Passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1997

GIL NETO, Antonio. **A produção de textos na escola uma trajetória da palavra**. São Paulo: Loyola, 1996.

KAUFMAN, Ana Maria; RODRIGUES, Maria Helena. Escola, **Leitura e produção de textos**. Porto Alegre: ARTMED, 1995.

KLEIMAN, Ângela. **Oficina de leitura teoria e prática.** Campinas, SP: pontes, 2004.

LINHARES, Célia; NUNES, Clarice. **Trajetórias de magistério: memórias e lutas pela reinvenção da escola pública**. Rio de Janeiro, Quartet, 2000.

LUFT, Celso Pedro. **Língua e liberdade por uma nova concepção da língua materna**. São Paulo: Ática, 2000.

MARCONDES, Beatriz. MENEZES, Gilda. TOSHIMITSU, Thaís. **Como usar outral linguagens na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2003.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2005.

NEVES, Maria Helena de Moura. **Gramática na escola**. São Paulo: Contexto, 1999.

PERINI, Mário A. **Sofrendo a gramática**. São Paulo: Ática, 1997.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. **Gramática: nunca mais** – o ensino da língua padrão sem o estudo da gramática. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

ROJO, Roxane (Org.). **A prática de linguagem na sala de aula**: praticando os PCN´s. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.

RUIZ, Eliana. **Como se corrige redação na escola.** (Coleção Idéias sobre Linguagem). Campinas: mercado das Letras, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
SOARES, Magda**.** **Os portugueses são dois**: novas fronteiras, velhos problemas. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. SUASSUNA, Lívia. **Ensino de língua portuguesa**: uma abordagem pragmática. Campinas, SP: Papirus, 1995. TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Metodologia e prática do ensino da Língua Portuguesa**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989; _____. **Gramática e interação**: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. São Paulo: Cortez, 2000. _____. Gramática: **ensino plural**. São Paulo: Cortez, 2003. VALENTE, André (Org.). **Aulas de português**: perspectivas inovadoras. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999. ZILBERMAN, Regina; **SILVA, Ezequiel Theodoro**. (Orgs.). Leitura: perspectivas interdisciplinares. São Paulo: Ática, 1999

EMENTA		
COMPONENTE CURRICULAR	**EIXO**	**CARGA HORÁRIA**
TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	**CNCC**	**45**

Desenvolve estudos de temas discutidos e trabalhados ao longo do curso vinculados à formação acadêmica, culminando na elaboração e apresentação de uma monografia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Trabalho monográfico: conceito, finalidade, estrutura. Estrutura do trabalho monográfico: problema e hipóteses, justificativa, objetivos, metodologia, pesquisa bibliográfica, delimitação do tema, elaboração dos capítulos, pesquisa de campo, análise dos dados e considerações finais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 5. ed. / 2001.
ECO, Umberto. **Como se Faz uma Tese.** São Paulo: Perspectiva, 1983.
FILHO, Geraldo Inácio. **A Monografia na Universidade**. Campinas-SP: Papirus, 2001.
SALOMON, Délcio Vieira. **Como Fazer uma Monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
TRALDI, Maria Cristina. **Monografia Passo a Passo**. 3. ed. Campinas: Alinea, 2001.
SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 22. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAGNO, Marcos . **Língua materna:** letramento, variação e ensino. São Paulo: Parábola, 2002.
BORTINI-RICARDO, Stella Maris. **Educação em LÍngua Materna**. São Paulo: Parábola, 2004.
LUCCHESI, Dante. **Norma Lingüística e Realidade Social.** In: BAGNO, Marcos (org.). Lingüística da norma. São Paulo: Loyola, 2002.
_____. **Variação e Norma:** elementos para uma caracterização sociolingüística do português do Brasil. Revista Internacional de Língua Portuguesa, 1994.
MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. **Ensaios para uma sócio-história do Português Brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
_____. **O Português são dois: Novas Fronteiras, Velhos Problemas**. São Paulo: Parábola, 2004.

Quadro 18 - Lista dos Componentes Adicionais

COMPONENTES ADICIONAIS
CI0015 - ESTUDOS ETNICOS RACIAIS
CI0016 - ESTUDOS ETNICOS RACIAIS - Ativa
ED0045 - ASPECTOS SÓCIO-PSICOLÓGICOS
DA EDUCAÇÃO ESPECIAL - Ativa desde:
ED0046 - ASPECTOS SÓCIO-PSICOLÓGICOS
DA EDUCAÇÃO ESPECIAL - Ativa desde:
LE0109 - LITERATURA E IDENTIDADE CULTURAL
LE0118 - LÍNGUA, CULTURA E SOCIEDADE -
LE0119 - LÍNGUA, CULTURA E SOCIEDADE -
LE0120 - LÍNGUA E CULTURA INDÍGENAS -
LE0121 - LÍNGUA E CULTURA INDÍGENAS -
LE0122 - ESTUDO DO TEXTO DRAMÁTICO -
LE0123 - ESTUDO DO TEXTO DRAMÁTICO -
LE0124 - LITERATURA E RECEPÇÃO - Ativa
LE0125 - LITERATURA E RECEPÇÃO - Ativa
LE0126 - OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA -
LE0128 - TIPOLOGIA TEXTUAL - Ativa desde:
LE0130 - A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO DO
LE0158 - LITERATURA E IDENTIDADE CULTURAL
LE0160 - PROCESSOS DE LEITURA
LE0161 - TIPOLOGIA TEXTUAL
LE0162 - ESTUDOS LITERÁRIOS
LE0163 - ESTUDO DE TEXTOS POPULARES -
LE0167 - LÍNGUA E CULTURA AFRICANAS -
LE0174 - ESTUDOS LINGUÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS

** Tais componentes são ofertados de acordo à necessidade da turma e, em função da disponibilidade de carga horária docente. Por isso, existe uma duplicidade de carga horária variada em 30 e 45 horas.*